

TEATRO

IKER ELDUAYEN

'Menú cerrado'

Autor: Jordi Casanovas. **Dirección:** Carlos Aladro. **Intérpretes:** Carlos Santos, Raúl Fernández de Pablo, Nacho López. **Lugar:** Teatro Victoria Eugenia. **Día:** 05-08-2026.

Pocas cosas me dan pereza, pero esa comedia que tiene a tres o cuatro 'machirulos' de protagonistas y empieza a reclamar –siempre desde el humor– que se establezca un día del hombre... me repele. Yo iba al Victoria Eugenia dispuesto a encontrarme una especie de 'Machos alfa' escenificada, y salí rendido ante una propuesta inteligente, divertida, de alta comedia. 'Menú cerrado', articulada con precisión por Jordi Casanovas y la dirección de Carlos Aladro, utiliza la excusa de una velada gastronómica para servir un despiece en regla de la virilidad tradicional. Lo que arranca con la ligereza de unos entremeses entre tres amigos de toda la vida, un trío funcional, con un descomunal y energético Carlos Santos junto a Nacho López y

Raúl Fernández de Pablo, deriva enseguida en un festín de vuelcos dramáticos y autocrítica donde el trono del macho hegemónico salta por los aires ante los embates del presente.

Es un espectáculo que no se conforma con el chiste fácil ni el adoctrinamiento moral, sino que deja más bien rodar el deterioro progresivo de sus personajes hasta sacarlos de quicio y de sitio. Es en ese desmoronamiento a puerta cerrada donde emerge el debate, el gran debate: la incapacidad del varón para mostrarse vulnerable y la eterna pregunta de si los hombres lloran en la intimidad o si el sollozo les sigue estando vedado. Entre risas que se congelan en la garganta y silencios incómodos, e incluso tensos, Santos y compañía firman una función que se saborea a fuego lento y que exige una sobremesa larga. Al final, resulta que los chicos sí lloran, pero solo cuando una comedia tiene la valentía de desnudar sus miserias.

6 DE AGOSTO DE 2026

100.000 billetes cada una

que han correspondido a cada una de las seis

