

IFIGENIA

Maribel Mesón
PRODUCTORA Y
DISTRIBUIDORA
TEATRAL



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2025



¿Qué es **IFIGENIA**?

Ifigenia es una poderosa reflexión sobre la *violencia contra las mujeres*. La obra toma como punto de partida la trágica historia de Ifigenia, una *joven sacrificada por su padre* Agamenón para asegurar la victoria en la Guerra de Troya, así como el sacrificio de Políxena, hija de la vencida reina Hécuba, hecho que pone fin a la mítica guerra.

A través de una nueva mirada a **tres tragedias clásicas (Ifigenia en Áulide, Hécuba y Agamenón)**, la obra traza un recorrido por la épica de la victoria griega y no se limita a contar una historia antigua, sino que la utiliza como un espejo para reflexionar sobre la sociedad actual, *planteando interrogantes sobre la culpa, el dolor y el silencio que han rodeado a las víctimas de violencia a lo largo de la historia*.

Ifigenia es una obra imprescindible que nos recuerda la importancia de seguir luchando por la igualdad y la justicia. A través de un lenguaje universal y una historia conmovedora, se nos invita a reflexionar sobre nuestro pasado y a construir un futuro más justo y equitativo para todas las personas.

Ifigenia se estrenó el 21 de agosto de 2024 en el Teatro Romano de Mérida, clausurando la 70 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico.

Durante 5 noches casi 12.000 espectadores pudieron disfrutar de la obra bajo un sobrecogedor silencio y respeto que derivó en una apabullante ovación final.

MARIBEL MESÓN
productora



En 'Ifigenia', la versión de Silvia Zarco basada en Eurípides y Esquilo, se presenta como una tragedia equilibrada, con un toque poético que la enriquece.

José Manuel Villafaina

El texto de Silva Zarco es de una belleza inusual. Un texto literario, que se expande en la boca de los actores, musical, exacto, denso, preciosísimo.

El Periódico Extremadura
Olga Ayuso 22 agosto 2024

IFIGENIA

Ifigenia, princesa griega, está a punto de ser sacrificada por su padre Agamenón, jefe del ejército, a cambio de la gloria de arrasar Troya. Así comienza *Ifigenia*. Así comienza la mítica guerra. Para nuestra sorpresa, terminará como empezó, con el sacrificio de otra joven, la troyana Políxena. Las madres de las asesinadas, Clitemnestra y Hécuba, reinas de vencedores y vencidos, serán obligadas a desaparecer y callar. Pero no lo harán. **Abandonadas por la justicia divina y humana, las madres empuñan sus propias armas...**

Ifigenia es una obra trenzada a partir de tres tragedias griegas que cuentan el comienzo, el final y el regreso de la Guerra de Troya. Viajamos hasta ellas porque documentan un **hecho crucial que marcará el papel de la mujer en la civilización occidental**: el error trágico como especie violenta que un día asumió el uso de la fuerza para apropiarse de cuerpos y de tierras. Los jefes de la guerra de Troya sacrificaron a las hijas y marginaron a las madres. Lo hicieron los hombres. Lo sentenciaron los dioses: *“La madre es solo una vaina inerte, es el padre quien engendra y decide sobre su progenie”*.

SILVIA ZARCO
autora

Maribel
Mesón
PRODUCTORA Y
DISTRIBUIDORA
TEATRAL



Ni súplicas ni gritos de “padre”, ni siquiera su edad virginal de nada le valieron ante esos jefes amigos de la guerra. Concluida la plegaria, su padre, a los siervos ordenó que, como a una cabra, sobre el altar (...) la pusieran, y que con una mordaza taparan su bella boca, utilizando la violencia y la brutalidad de un freno que no la dejara hablar.

ESQUILO
Agamenón

SINOPSIS

Mi hija viene con su vestido de novia y yo voy a matarla...

La de Ifigenia es la primera muerte violenta de una mujer en la literatura occidental. Agamenón, su padre y jefe del ejército griego, sentencia y clava como una bandera la raíz de la violencia contra niñas y mujeres en el origen de nuestra civilización. Siguiendo el rastro de sangre de Ifigenia llegamos hasta el sacrificio de Polixena, princesa troyana, y el hallazgo nos incendia la rabia en la garganta:

La Guerra de Troya terminaba como empezó, inundando el mar de sangre virgen...

Con **"Ifigenia"** trazamos un mapa desde el kilómetro cero de la violencia contra las mujeres hasta el regreso a casa del ejército perpetrador victorioso. **Una obra de nueva creación, tejida a partir de tres tragedias clásicas, por las que transita la épica de la victoria griega en la Guerra de Troya: Ifigenia en Aúlida, Hécuba y Agamenón. Una obra sobre el altísimo coste que tuvieron que pagar las mujeres para que los hombres alcanzaran la gloria.**

Hécuba y Clitemnestra, reinas de vencedores y vencidos, madres de las asesinadas, albergan en su vientre una herida salvaje que se

abre. La rabia muta en furia lenta. He aquí la transformación de las madres en fieras... Se abre el portón de acero de la venganza... Rasga el silencio el instinto voraz de una bestia atormentada y un grito atronador sediento de sangre asesina. Esta es la historia de las olvidadas y de sus madres condenadas. Es una rosa de sangre entre las manos ensangrentadas.

"Ifigenia" es una grieta de luz en la cueva oscura a la que ha sido arrojado el dolor y la culpa de las mujeres. Un haz de luz para iluminarlo todo, para que sus nombres no se borren de la historia. Porque no es inocente el silencio.

"Sus gritos atormentados se clavaban en mi vientre como cristales cortantes. Y ya no tuve miedo de arder".

La Luz es Nuestra.

EVA ROMERO
directora



JUANJO ARTERO
Agamenón



MARÍA GARRALÓN
Hécuba

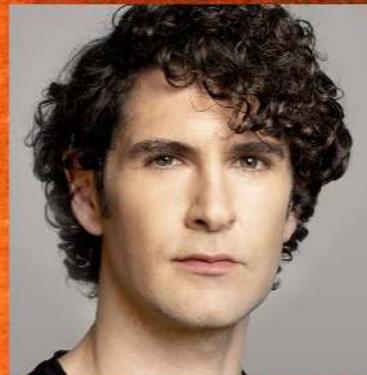
IFIGENIA ELENCO



BELÍ CIENFUEGOS
Clitemnestra



ALBERTO BARAHONA
Ulises



NÉSTOR RUBIO
Aquiles



...el texto de Zarco, experta en el conocimiento del mundo clásico grecolatino, es una tragedia equilibrada y de calidad, magistralmente escrita con un toque poético que la eleva aún más.

El Periódico Extremadura
José Manuel Villafaina 23 agosto 2024



LAURA MOREIRA
Ifigenia



NURIA CUADRADO
Polixena



RUBÉN LANHAZO
Poliméstor / anciano



MAITE VALLECILLO
Corifeo / esclava troyana



EVA ROMERO
Directora

FICHA TÉCNICA

texto: SILVIA ZARCO
diseño de escenografía: ELISA SANZ (aapee)
diseño de vestuario: ELISA SANZ (aapee)
IGONE TESO (aapee)
música original: ISABEL ROMERO
diseño de iluminación: RUBÉN CAMACHO
caracterización: JUANJO GRAGERA
espacio sonoro: JOSÉ PEÑA
fotografía: JORGE ARMESTAR Y
JERO MORALES
peluquería y posticería: GEMA GALÁN
maquinaria: MOISÉS MÉNDEZ

dirección: EVA ROMERO
ayudante de dirección: PEDRO FORERO
ayudante de producción: ANDREA B. MESÓN
realización de vestuario: LUISI PENCO Y
LALI MORENO
realización escenografía: READEST MONTAJES,
JOSÉ CORCHUELO Y
PEDRO MANCHA
edición musical: PABLO BRENES
maestro de armas: GABRIEL FERRÁ
creación de contenidos y RRSS: @PantojoMaLo
director de producción: JUAN ANT. MANCHA
productora: MARIBEL MESÓN

Maribel
Mesón
PRODUCTORA Y
DISTRIBUIDORA
TEATRAL



71 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2025

Una coproducción
del Festival de Mérida y Maribel Mesón,
productora y distribuidora teatral.

- **TEATRO**
- Tragedia
- Teatro clásico grecolatino
- Duración: 85 minutos sin descanso
- No recomendada para menores de 12 años (pueden venir acompañados de un adulto)

Con el patrocinio de "El Turruñuelo" Hotel Rural



La colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Guareña



Especial agradecimiento a INQUIBA, S.A.



SILVIA ZARCO
actriz

EVA ROMERO
dirección

TEATRO: IBERO
INFORMACIÓN:
MARBELMESON

70 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MERIDA 2024

Maribel
meson

IFIGENIA

reparto

MARÍA BARRALÓN - JUANJO ARTEJO - BELI CIENFUEGOS - LAURA MOREIRA - NURIA CUADRADO
ALBERTO BARBONA - NESTOR RUBIO - RUBÉN LANHAZO - MAITE VALLECILLO

diseño escenográfico: ELISA SANZ (ARPEE)

diseño vestuario: ELISA SANZ (ARPEE)
INGUNE TESO (ARPEE)

composición musical: ISABEL ROMERO

diseño iluminación: RUBÉN CANARCHO

scenografía: JOSE PEÑA

www.maribelmeson.com

foto: Jorge Armarstar



foto: Jorge Armarstar



foto: Jorge Armarstar

“

Punto y aparte es la apabullante actuación de María Garralón como Hécuba. Sus versos y su interpretación hacen estremecer a las mismas columnas del escenario romano.

Facebook



foto: Jorge Armarstar

“

Una obra magnífica que conmueve y renueva la fe en el teatro comprometido, deliberativo...

Facebook

“

En 'Ifigenia' borda su papel de la destronada reina troyana Hécuba. Convincente, pasional, nítida, María Garralón...

HOY

Celestino Vinagre 22 agosto 2024



foto: Jorge Armarstar



foto: Jero Morales



foto: Javier Cintas. HOY



foto: Jero Morales

LO MEJOR DEL FESTIVAL 2024 EN EL TEATRO ROMANO

Este crítico, que ha asistido a todos los estrenos, valorando los mejores trabajos artísticos de los espectáculos en esta 70 edición del Festival, cree que merecen una corona de hiedra y placa de bronce (sencillo reconocimiento que se otorgaba en los certámenes teatrales de las Grandes Dionisias griegas) los siguientes:

- **Mejor espectáculo tragedia: 'Ifigenia', de la compañía de Maribel Mesón (Guareña).**
- Mejor espectáculo comedia: 'La aparición', de la compañía Verbo Producciones (Mérida).
- Mención especial: 'Iconos', de Rafael Álvarez 'El Brujo'.
- **Mejor versión tragedia: Silvia Zarco, por 'Ifigenia', de Eurípides/Esquilo.**
- Mejor versión comedia: Florián Recio, por 'La aparición', de Menandro.
- Mejor dirección tragedia: Antonio Simón, por 'Coriolano'.
- Mejor dirección comedia: Paco Carrillo, por 'La aparición'.
- **Mejor actor protagonista tragedia: Juanjo Artero, por 'Ifigenia'.**
- Mejor actriz protagonista tragedia: Anabel Alonso, por 'Tiresias'.
- Mejor actor protagonista comedia: Esteban G. Ballesteros, por 'La aparición'.
- Mejor actriz protagonista comedia: Paca Velázquez, por 'La aparición'.
- Mejor actriz de reparto tragedia: Carmen Conesa, por 'Coriolano'.
- Mejor actor de reparto tragedia: Carlos Beluga, por 'Tiresias'.
- Mejor actriz de reparto comedia: Azbrid Jones, por 'La paz' de Aristófanes/Nieva.
- Mejor actor de reparto comedia: Pedro Montero, por 'La aparición'.
- Mejor escenografía: Paco Acorín, por 'Coriolano'.
- **Mejor iluminación: Rubén Camacho, por 'Ifigenia'.**
- Mejor vestuario y caracterización: Maite Álvarez / Dinamita Light, por 'La aparición'.
- Mejor música: Orquesta de Extremadura, por 'Medea/Médée', de Luigi Cherubini.
- Mejor coro: Amaya Añón, por 'Medea/Médée', de Luigi Cherubini.
- Mejor coreografía: Blanca Li, por 'Dido y Eneas', de Henry Purcell.

ESCENOGRAFÍA





M

PRODUCTORA Y
DISTRIBUIDORA
TEATRAL

maribelmeson@gmail.com

Tel (+34) 636 73 18 68

www.maribelmeson.com/obras/ifigenia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes