

# LAS SUPLICANTES

Versión libre de Silvia Zarco, sobre las  
obras homónimas de Esquilo y Eurípides

Dirección: Eva Romero

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES

**LAS SUPLICANTES** es una coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y la productora extremeña Maribel Mesón, con su compañía La Libélula Teatro.

Se estrenó el 18 de agosto de 2021 en la 67 edición del Festival.

Del 18 al 22 de agosto, se llenó el aforo del teatro colgando en todas las funciones el cartel 'AGOTADAS LAS LOCALIDADES', con más de 11.000 espectadores en total.

El propio Festival, en su dossier de presentación, hablaba de Las Suplicantes, como "broche de oro del Festival".

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES

*Siguen las Madres buscando los cuerpos de sus hijos, transitando la memoria como una herida abierta. No buscan a los culpables, buscan a los inocentes. Siguen las mujeres libres caminando descalzas la delicada frontera entre la libertad y la muerte.*



Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES

## SINOPSIS

Desde las arenas del Nilo, las jóvenes Danaides, guiadas por su padre, llegan como suplicantes de asilo a la costa de Argos, en Grecia. Han atravesado el mar, aterradas, escapando de una boda forzada con sus primos, los hijos del rey Egipto.

La ciudad de Argos, sin recelo ni titubeos, les da cobijo; pero el enemigo no tarda en llegar buscando a las mujeres que cree suyas. Cuando todo parece estar perdido, el pueblo argivo enfrenta y vence a los egipcios sin más armas que unas firmes palabras que avalan la libertad femenina. Libres por fin, las Danaides habitan en Argos; sin embargo, pronto llegará una guerra.

El ejército de la ciudad que un día las acogió es cruelmente derrotado y el dolor se multiplica cuando el vencedor se niega a devolver los cuerpos de los vencidos. Serán sus madres, las madres de los caídos, quienes ahora se tornen suplicantes y, acompañadas por las Danaides, marchen en busca de los cadáveres de sus hijos.

Las suplicantes es una mirada catártica al pasado para reencontrarnos como seres humanos a través del acto ritual que es el teatro. Rito, reflexión y llanto colectivo para un momento histórico en el que conllorar es absolutamente necesario.

*Silvia Zarco, autora de la versión*

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES



## Nuevo reto escénico: 'Las Suplicantes' de Esquilo y Eurípides, la apuesta extremeña para cerrar el Festival Clásico de Mérida

El Festival de Mérida en su nueva edición contará con un "broche de oro": *Las Suplicantes*, una obra que fusiona los dos textos de idéntico título firmados por Esquilo y Eurípides.

Dos historias protagonizadas por mujeres que reclamaban en una, el derecho a decidir sobre sí mismas y, en otra, un entierro digno para sus hijos.

[Pulsa para leer completo](#)



Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES

**EFE:**

## "Las suplicantes" recuerdan la lucha milenaria de unas mujeres sin miedo

"Mi desgracia es ser árbol de ramas cortadas,  
malditas sean todas las guerras"

[Pulsa para leer completo](#)



Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES

**oelDiario.es**  
Periodismo a pesar de todo

## Garralón lamenta que la lucha de “Las Suplicantes” siga vigente miles de años

María Garralón defiende que "los griegos, una vez más, hicieron de videntes de una sociedad que todavía no entiende que mujeres y hombres deben ser iguales".

Asegura que con "Las suplicantes" el espectador se enfrentará "a un dolor que desgarra" y le llevará a pedir justicia por cosas que deberían ser normales, "por lo poco que cuesta ponerse en el lugar del que lucha por sus derechos".

"El público podrá ver a un grupo de mujeres pidiendo justicia humana, algo tan sencillo como enterrar a sus hijos y poder así darles un último beso".

[Pulsa para leer completo](#)



Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida

**MARIBEL MESÓN**  
Glorieta Teatral  
**la libélula**  
teatro

**67** FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2021

# LAS SUPLICANTES

# HOY

DIARIO DE EXTREMADURA

## 'Las suplicantes' cierra el Festival de Mérida con un clamor de libertad, igualdad y dignidad de la mujer

Dirigida por Eva Romero, 'Las suplicantes' tiene una absoluta vigencia en la actualidad, aunque el origen se encuentre hace 25 siglos, al estar protagonizada por un grupo de mujeres que reclaman la libertad de elegir su destino o la dignidad para enterrar a sus hijos muertos en la guerra.

[Pulsa para leer completo](#)



Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES



## Termina el 67 Festival de Mérida con «Las suplicantes», monumental homenaje a Esquilo y Eurípides

Aquí y ahora, dos mujeres —texto una, dirección la otra— brindan al teatro del siglo XXI su propia visión de aquellos hechos, muy emparentados con situaciones actuales en diversos países del mundo.

Lo histórico de los maestros clásicos llegan en un espectacular montaje donde se respetan todas las necesidades originales con gran reparto entre intérpretes y aportes técnicos, música original y la voluntad de impregnar nuestra época del esperanzado grito de las mujeres de todos los tiempos.

[Pulsa para leer completo](#)



Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES

**el Periódico**  
Extremadura

## Huesos en las cunetas, matrimonios forzados

Por Olga Ayuso

Es la primera obra de Eva Romero y Silvia Zarco para el Festival de Teatro de Mérida, aunque la labor que ha hecho Silvia estos años en el teatro romano ha sido más que ingente.

Cuánto adolescente hoy adulto le debe el amor a las letras a esa mujer. Y qué concepción del hecho teatral tan hermosa tiene Eva Romero.

[Pulsa para leer completo](#)



Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES

## LAVANGUARDIA

### 'Las suplicantes' cierra el Festival de Mérida con un grito por la libertad y la dignidad de las mujeres

La directora de la obra ha defendido su propuesta como "portavoces de la lucha histórica de las mujeres por la libertad y la dignidad".

Mujeres, ha señalado, "orgullosas" de contar a su lado con "hombres sensibles que hacen suyas esas mismas causas", y con la conciencia de que la punta de flecha con la que termina el espectáculo, eslabonada entre hombres y mujeres, es "único camino" hacia la reflexión.



[Pulsa para leer completo](#)

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES

fronterad

## CRÍTICA

### Las suplicantes, hondos llantos que no cesan

Por Juan Ignacio García Garzón

En ABC ha sido redactor jefe de la revista dominical Blanco y Negro, las secciones de Cultura y Espectáculos y su suplemento cultural, además de crítico teatral.

La helenista Silvia Zarco ha urdido una dramaturgia que trenza con brillantez, habilidad y coherencia ambas obras, y logra un texto emocionante, desgarrador, vehemente reivindicativo y, sobre todo, esperanzado.

Todo este material bullente de vida y cuestiones acuciantes lo encauza la directora Eva Romero en una representación fluida, ordenada, espectacular, plena de fuerza teatral y sentido dramático, que es un canto a la democracia y la libertad.

[Pulsa para leer completo](#)



Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida

MARIBEL MESÓN  
la libélula  
teatro

67 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2021



LAS SUPЛИCANTES

*Las suplicantess en un minuto*



Pulsa en la imagen para ver el vídeo

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



LAS SUPLICANTES

## Entrevista a Eva Romero, directora



Pulsa en la imagen para ver el vídeo

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



LAS SUPЛИCANTES

## Entrevista a María Garralón, actriz



67  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO

DE MÉRIDA 2021

Del 18 al 22 de agosto

**Las suplicantess**

MARÍA GARRALÓN "Corifeo de las Madres"

Pulsa en la imagen para ver el vídeo

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPLICANTES

## La música desborda la emoción de 'Las suplicantes'



Pulsa en la imagen para ir a la noticia y vídeo

Eugenio Simoes, compositor de la música original de la obra, siendo entrevistado por Canal Extremadura TV

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPЛИCANTES

*¿Para esto he parido?*

*Malditas sean las guerras*



*Pero te encontraré, vida mía*

*Encontraré tu carne rota y vencida*

*O habré de parir tu memoria*

*Habré de estar viva sin vida*

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida





# LAS SUPPLICANTES

## REPARTO

María Garralón

David Gutiérrez - Carolina Rocha

Cándido Gómez - Rubén Lanchazo - Maite Vallecillo

Laura Moreira - Nuria Cuadrado

Eduardo Cervera - Javier Herrera

Celia Romero - Cante

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida





**LAS SUPЛИCANTES**

## **CUADRO TÉCNICO**

Diseño escenografía: Elisa Sanz

Diseño de iluminación: Rubén Camacho

Música original: Eugenio Simoes

Asesoría Coral: Alonso Gómez Gallego

Diseño de vestuario y caracterización: Pepa Casado

Coreografía: Gema Ortiz Iglesias

Sonido: Jose Peña

Fotografía: Jorge Armestar

Realización de vestuario: Luisi Penco y Lali Moreno

Ayudante de dirección y regiduría: Pedro Forero

Ayudante de caracterización: Isabel Martín y Gema Galán

Jefe Producción: Juan Antonio Mancha

Ayudante de producción: Melanie Jiménez

Dirección: Eva Romero

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida



# LAS SUPЛИCANTES

**Producción: Maribel Mesón—La Libélula Teatro**

Tel. móvil (+34) 636 731868

Tel. fijo (+34) 924 181992

[maribelmeson@gmail.com](mailto:maribelmeson@gmail.com)

[www.maribelmeson.com](http://www.maribelmeson.com)

**Prensa: Melanie Jiménez**

Tel. móvil (+34) 671990786

[melanie.maribelmeson@gmail.com](mailto:melanie.maribelmeson@gmail.com)

Una coproducción de La Libélula Teatro, de Maribel Mesón, y el Festival Internacional del Teatro Clásico de Mérida

