

El caritán Marcelo



Ana M^a López

Basado en la historia de Marcelo Barrado López

dirección y adaptación teatral

EVA ROMERO

escenografía
ELISA SANZ

iluminación
RUBÉN CAMACHO

música
EUGENIO SIMÕES

producción

MARIBEL
MESÓN
Distribución Teatral
la libélula
teatro

El capitán Marcelo

El capitán Marcelo de Ana M^a López es una obra de teatro para niños y niñas basada en la historia real de Marcelo Barrado López, un **pequeño guerrero** que jamás se dio por vencido.

Amor, solidaridad, fuerza, amistad, unión ... son valores que como adultos, tenemos la obligación de enseñar para fortalecer a los más pequeños, aunque a veces son ellos los que nos enseñan a ser mejores personas. Y este cuento es buena muestra de ello.

Utilizaremos marionetas y muñecos manipulados por dos actrices, y crearemos un ambiente de color, luz y alegría para contar cómo Marcelo lucha desde una luminosa estrella mágica contra los Trollys del mundo. Y que todos aprendamos que con el amor de los seres queridos como aliados, conseguiremos ganar nuestras propias batallas.

Estreno octubre de 2022
Público infantil, a partir de 3 años
Duración aproximada: 45 - 50 minutos



Sinopsis

“El capitán Marcelo” es la historia de un niño guerrero que lucha con todas sus fuerzas contra Trolly, el nombre del monstruo que lo enfermó. Armado con una capa blanca con su inicial en rojo gritaba:

¡¡¡NO TE TENGO MIEDO Y LUCHARÉ CONTRA TI CON TODAS MIS FUERZAS!!!

Marcelo, su papá y su mamá formaron el equipo “M”.

Gabriel uno de los amigos del niño, descubrió que Trolly perdía fuerzas con los dibujos muy coloridos, así que, desde infinidad de ciudades los niños enviaban dibujos para ayudar a destruir al monstruo. Con toda esa fuerza y ese cariño, Marcelo *era muuuuy feliz*, y sonreía constantemente”.

Un día su amiga Paula le descubrió el secreto de la estrella que más brillaba, y Marcelo viajó en globos de colores hasta alcanzarla, porque sabía que ella tenía el secreto definitivo.

Y así fue cómo Marcelo se convirtió en un súper-héroe, que lucha desde su estrella contra todos los Trollys del mundo para salvar a otros niños.

Porque Marcelo fue un niño que nunca, nunca jamás se dio por vencido.

¡Jamás me daré por vencido!

El capitán Marcelo

Motivaciones del montaje

Cuando decides hacer del teatro una forma de vida y te lanzas a producir una obra, comienzas una intrépida aventura a la búsqueda de títulos y autores... ¿por dónde empiezo? ¿por el autor? ¿por un tema en concreto?, ¿por el número de actores?, ¿comedia?, ¿drama?... Todas a la vez confluyen. No es tarea fácil, porque además te planteas un buen puñado de requisitos que tiene que cumplir tu nuevo proyecto para que la viabilidad sea plausible.

Y de repente, inexplicablemente, la obra llega a ti, tal vez como respuesta a una Ley invisible de atracción, en la que la energía fluye y te encuentra, como llegó a mí la historia de Marcelo, una historia con nombre y apellidos, la de Marcelo Barrado López. Un niño de Guareña, un pueblo de poco más de 7.000 habitantes de la provincia de Badajoz.

De lejos, oí hablar de la historia de Marcelo. Con apenas dos años, luchó con todas sus fuerzas contra una enfermedad rara, un cáncer infantil llamado glioma difuso de tronco (DIPG), la supervivencia a largo plazo apenas supera un 1% tras el diagnóstico. Marcelo pertenece al 99% restante. ***Su madre, Ana, dice que él les enseñó a ser más fuertes y que es más héroe que ellos.***

“De una forma extraña, casi reveladora, quiero pensar que un ángel me visitó una madrugada, vino a mí la idea de realizar la adaptación teatral del cuento de Ana” (Maribel Mesón-La Libélula Teatro)

Cuando hay historias que hablan con el corazón, te marcan. Y quieres de alguna forma, participar y pertenecer a esa causa. “El capitán Marcelo” habla de lucha, de unión, de familia, de amor, de fuerza, de solidaridad, de amistad, de juegos, de infancia... Ana López ha convertido todo su dolor por la pérdida de su hijo en una épica aventura llena de color, destacando por encima de todo EL AMOR.

La adaptación y la Dirección

Me parecía necesario tratar con mucha sensibilidad y respeto la adaptación y la dirección teatral, por eso pensé inmediatamente en Eva Romero para tal fin. Hay que recordar que Eva lleva más de 15 años trabajando con niños y jóvenes y que por sus montajes ha recibido varios premios como el Primer Premio del concurso Nacional de Teatro Infantil por “El Principito”; y varios Premios de Teatro Nacional Joven Buero Vallejo tanto por sus montajes como por su labor didáctica e implicación juvenil, además del Premio Especial del Jurado por su Labor de Difusión del Teatro Juvenil en Extremadura.

El capitán Marcelo

La dura realidad de las enfermedades infantiles y lo que el teatro aporta

En *El capitán Marcelo* los niños, las niñas, papás y mamás verán la historia de un niño alegre, con una familia que le quiere y protege, que Marcelo cuenta con sus amigos incondicionales, Paula y Gabriel, y que se convierte en un héroe con su capa roja que sube a una estrella para destruir a los Trollys del mundo. Pero los adultos sabemos que el trasfondo de estas “sonrisas de colores”, como dice su madre, oculta una lucha ingente no falta de obstáculos.

A medida que tenía más información de la enfermedad de Marcelo, del DIPG (Glioma Difuso de tronco), y de la falta de recursos para la investigación, surgió en mí la necesidad de dar visibilidad a través de la obra de teatro de la realidad de las familias que en silencio viven esta pesadilla.

Con este proyecto he descubierto datos terribles y he aprendido que lamentablemente el cáncer infantil se engloba de manera genérica en una enfermedad rara. Esto quiere decir que no se destinan suficientes recursos para su investigación.

He descubierto lo que son los **medicamentos huérfanos**, esos que no saben si te salvarán o pondrán en riesgo tu vida.

Que el **cáncer infantil es la principal causa de muerte por enfermedad en la infancia**. Cada año en España se diagnostican 1400 casos. El DIPG es un tipo de cáncer infantil para el que aún no existe curación.

He descubierto la terrible percepción de **discriminación social**, en cifras según FEDER (Federación de enfermedades raras de España):

El 43% sintió discriminación, al menos, en alguna ocasión debido a su enfermedad. Principales ámbitos de discriminación:

Relaciones sociales (un 56,91%),

atención sanitaria (43,21%),

ámbito educativo (32,46%)

y actividades de la vida cotidiana (62,56%).

He descubierto que las actuales líneas de investigación de enfermedades raras, se financian casi en su totalidad con aportaciones de carácter privado.

Y he descubierto que todos los padres y familiares que han pasado por esta terrible experiencia tienen un compromiso con todos ellos, y es continuar su lucha para que algún día esta enfermedad tenga cura y que la pérdida de sus hijos tengan al menos el sentido de salvar las vidas de otros niños.

El capitán Marcelo

La defensa de los derechos de las personas con enfermedades raras se ejercita visualizando sus necesidades, dando a conocer la realidad de las personas que conviven con una enfermedad poco frecuente; legitimando a los protagonistas y trabajando conjuntamente con los distintos agentes implicados. (FEDER)

Fuentes:

Fundación San Juan de Dios de Barcelona – Investigación

Fondo Alicia Pueyo

Asociación “El capitán Marcelo”

Asociación “Unidos contra el DIPG”

Feder – Federación de enfermedades raras de España

Fuente propia, sobre testimonios reales

Y es por este motivo que la obra de teatro ***El capitán Marcelo*** será un medio para dar visibilidad a las carencias que padecen las familias afectadas por este cáncer, o cualquier otro de la misma índole.

Por iniciativa de la autora, los derechos de autor que le correspondan se entregarán al Fondo Alicia Pueyo (www.fondoaliciapueyo.org) integrado a su vez en la Fundación San Juan de Dios, centro de referencia nacional e internacional en la investigación sobre el cáncer infantil, y en particular en el programa dedicado a la investigación de este cáncer.

Desde la producción estamos trabajando para elaborar un cuaderno didáctico que sirva como recurso para la docencia, con el fin de realizar representaciones escolares en diferentes municipios.

Se elaborará un cuaderno para que los profesores puedan trabajar con los niños en las aulas, previo a la representación teatral. En los cuadernos se tratarán diferentes temas como la amistad, el amor, la familia, la empatía... y se propondrán ejercicios lúdicos para fomentar el interés de los niños.

Y se realizará un segundo cuaderno para que los niños y profesores puedan hablar sobre las emociones recibidas tras la representación.

El capitán Marcelo

Testimonio de Gloria García

Fundadora del Fondo Alicia Pueyo para la investigación del DIPG

Hay muchas cosas en este mundo que no deberían existir, muchísimas. El glioma difuso de tronco (DIPG, por sus siglas en inglés), es una de ellas. El DIPG es un extraño tipo de tumor cerebral que afortunadamente afecta a un reducido número de niñas y niños en nuestro país. Es tan raro que ni siquiera se dispone de un registro fiable, pero se estima que se diagnostican entre 20 y 30 casos anuales en España, la mayoría alrededor de los 5 o 6 años de edad, aunque hay excepciones como el caso del pequeño Marcelo.

El DIPG no es un tumor cualquiera. Es probablemente el peor tipo de tumor que puede tener un niño. No se puede operar y en la mayoría de hospitales de España ni tan solo se biopsia dado su terrible pronóstico. Hoy en día, seguimos sin disponer de un tratamiento curativo y más del 90% de los niños afectados fallecen en los dos años posteriores al diagnóstico. Como dato curioso, Karen, la pequeña hija de Neil Armstrong, murió de un DIPG pocos años antes que su padre pisara la luna. Más de 50 años después, seguimos perdiendo a nuestros pequeños de esta misma enfermedad, sin que la medicina pueda ofrecer ninguna solución.

El DIPG tampoco se puede prevenir y la investigación es la única vía para avanzar hacia una cura, pero la industria farmacéutica tiene muy poco interés en este tipo de enfermedades tan minoritarias. Ante este panorama tan desolador, las familias afectadas no nos podemos quedar cruzadas de brazos e intentamos por todos los medios recaudar fondos que impulsen la investigación. Algunas organizan carreras, o cenas, o sorteos. Otras, como Ana, la madre de Marcelo, escriben un precioso cuento que ahora quiere convertirse en obra de teatro.

Como madre de Alicia, que también nos dejó cuando tenía 7 años por culpa de este tumor, os pido que apoyéis este proyecto y que ayudéis a que algún día ninguna otra familia tenga que pasar por esto.

Los niños no tienen que ser guerreros, ni luchadores, ni súper héroes... tienen que seguir siendo niños y si tienen la desgracia que un DIPG se cruce en su vida, lo mínimo que se merecen es que entre todos seamos capaces de ofrecerles una esperanza de curación.

Gracias anticipadas por vuestra colaboración.

Gloria García

Madre de Alicia y fundadora del Fondo Alicia Pueyo para la investigación del DIPG

<https://fondoaliciapueyo.org/>

El capitán Marcelo

Testimonio del Doctor Andrés Morales La Madrid

El oncólogo que trató a Marcelo

El DIPG (Glioma Difuso de Tronco) es de aquellas enfermedades que desearías no existieran. Es un cáncer cerebral muy poco frecuente –*como todos los cánceres en niños-*, y afecta habitualmente a niños y niñas de edad escolar, con síntomas que se presentan en pocas semanas. El tratamiento estándar es paliativo y consiste en radioterapia, que ralentiza el crecimiento del tumor en la mayoría de casos. La expectativa de vida es muy corta, tan corta que casi la totalidad de pacientes que desarrollan esta enfermedad nos dejan antes que hayan pasado dos años desde el diagnóstico.

Existen proyectos de investigación y desarrollo de nuevos tratamientos experimentales en algunos pocos centros alrededor del mundo. Sin embargo, al tratarse de una enfermedad minoritaria –*unos 25 nuevos casos/año en España-*, no es una prioridad frente a otros cánceres mucho más frecuente, sobre todo de adultos.

El DIPG, al igual que todos los otros cánceres de niños y adolescentes, son enfermedades del desarrollo que no se parecen en lo absoluto al cáncer del adulto.

Sólo a través de investigación específica en DIPG, apoyada actualmente en su gran mayoría por recaudación de fondos de familias afectadas, podremos un día encontrar tratamientos eficaces que den una oportunidad a nuestros pacientes.

Andrés Morales La Madrid, MD MHM

Director Asistencial, Área de Oncología Pediátrica

Unidad de Neuro Oncología Pediátrica

Hospital Sant Joan de Déu Barcelona

El capitán Marcelo

Autora: Ana M^a López

Adaptación y dirección: Eva Romero

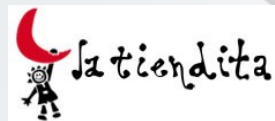
Actrices: Laura Moreira y Nuria Cuadrado

Escenografía: Elisa Sanz (AAPEE)

Música original: Eugenio Simoes

Diseño iluminación: Rubén Camacho

Diseño y realización de marionetas y muñecos: Fer Carmona



Sonido: Dysound

Ayudante de producción: Melanie Jiménez

Diseño gráfico: José del Moral

Ilustraciones de Josué Lemus Matamoros, cedidas por Ana López

Mi agradecimiento a los papás de Marcelo

Ana y Alejandro

Es una producción de:



www.maribelmeson.com/

El capitán Marcelo



Ana López - Autora

Mamá de Marcelo y autora del cuento. No siendo escritora se lanzó a contar esta historia especialmente para, por siempre jamás, mantener vivo el recuerdo de su amorcito, que le inspira y da un bonito sentido a la vida. Es una luchadora incansable en cuanto a dar visibilidad al cáncer infantil, y se encarga cada día de concienciar sobre lo necesitados que estamos de investigación. Creadora de la Asociación El Capitán Marcelo, para así siempre poder colaborar con la causa y huella que dejó su héroe.



Eva Romero - Directora

Directora de teatro con amplia formación y experiencia en las artes escénicas. Ha llevado a cabo proyectos por la integración de personas con discapacidad, igualdad de género, contra el acoso escolar... Y ha dirigido obras infantiles premiadas: *El Principito* (Primer premio del I Concurso Nacional de Teatro Infantil), *El sueño de una noche de verano* y *Alicia en el país de las maravillas* (ambas ganadoras del Premio Buero de Teatro Joven a la Mejor dirección). Directora de *Las Suplicantes* (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2021).



Elisa Sanz - Escenógrafa

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Ha recibido ocho premios MAX de las Artes Escénicas de España, siendo algunos: MAX al mejor vestuario por *Play* y MAX al mejor vestuario por *Nubes*. Ha sido premiada en cuatro ocasiones por la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN), entre otras, por *Estrella*, de Marie de Jongh. Impulsora de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE).

El capitán Marcelo



Laura Moreira - Actriz

Actriz extremeña formada en escritura dramática, danza, interpretación para cine y teatro, mimo, clown... Ha trabajado en *Las Suplicantes*, *El velo de las mariposas*, *El reto de Zeus*, *La asamblea de las mujeres*... Es miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos), y autora de piezas propias. La última, *Grosella*, dirigida por Eva Romero y estrenada el reciente febrero. Ha llevado a cabo numerosos proyectos culturales, muchos de ellos, destinados al público infantil-juvenil.



Nuria Cuadrado - Actriz

Polifacética actriz extremeña con formación y experiencia en teatro, danza, presencia escénica, doblaje, locución... Ha sido docente-educadora a través del teatro desde 2008. Algunos de sus trabajos como actriz: *Las Suplicantes*, *El Princi-pato* (Premio a mejor espectáculo en el Festival de Marionetas de Zaragoza), *Acabará*, *Los gemelos*, *Fabulario musical*... Ha participado en cortometrajes, pasacalles de temática *clown* y ha contado cuentos multiculturales dramatizados.



Fer Carmona (La Tiendita) - Creadora de títeres

Artesana al frente de La Tiendita junto a Raúl Cabrera. Afincados en Extremadura desde 2004, se dedican al entrañable mundo de los títeres, y marionetas para niños. Fer crea con mimo cada una de las piezas para diseñar diferentes espacios: escenografías, animaciones, teatros de títeres... llevando su magia a niños de distintos países. Sus últimos trabajos son para el Proyecto *Salvemos la Humanidad* de la Cruz Roja Valencia, el Proyecto Internacional *Mama Tierra*, y *La casita de mis viejos*.

El capitán Marcelo



Eugenio Simoes - Músico

Pianista, compositor y productor musical. Con dilatada formación musical y experiencia, destacan entre sus trabajos los realizados para cine y teatro. Ha compuesto y producido la banda sonora de las obras *Medea* y *Las Suplicantes*.

Colabora con diversos artistas del panorama nacional: Pilar Boyero, Rafael Amargo, Celia Romero, Marta Quintero, José el Francés, Medina Azahara, Antonio Orozco... y en diversos estilos: jazz, blues, latín, flamenco, Funky, folk, pop, clásico...



Rubén Camacho - Diseñador de iluminación

Es diseñador de iluminación para espectáculos desde hace más de 20 años. Ha trabajado en grandes festivales y teatros: *Maison de la Culture du Japon* à Paris, Teatro Vidy Lausanne (Suiza), Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Real de Madrid... Actualmente es técnico titular en la gira internacional del bailar flamenco Israel Galván, y forma parte del equipo técnico de *Las Suplicantes*, *La Edad de Oro*, *Amor Brujo*, *Gatomaquia*, *Charo la Quitapenas*, *La Litera*...



Melanie Jiménez - Ayudante de producción

Periodista con formación en comunicación, marketing, community management, imagen y marca personal.

Crea y planifica contenidos, lleva a cabo estrategias de marcas personales e institucionales, y ha formado parte de equipo creativo y de producción de videoclips.

Colabora con la *Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras*, dinamizando su perfil institucional castellano en redes sociales, y es responsable de comunicación del proyecto musical del cantautor extremeño Coco.

El capitán Marcelo

Autora
Ana M^a López

Adaptación y dirección
Eva Romero

**Contacto Producción y Distribución
Maribel Mesón**

Tel. móvil (+34) 636 731868
Tel. fijo (+34) 924 181992
Guareña—Badajoz—España



www.maribelmeson.com
maribelmeson@gmail.com

Puedes colaborar con la investigación del **DIPG** (glioma difuso en tronco)
comprando el cuento en www.elcapitanmarcelo.com