

"EL MOLINO" PRODUCCIONES – MARIBEL MESÓN DISTRIBUCIÓN TEATRAL

"LA DAMA Y EL VAGABUNDO"

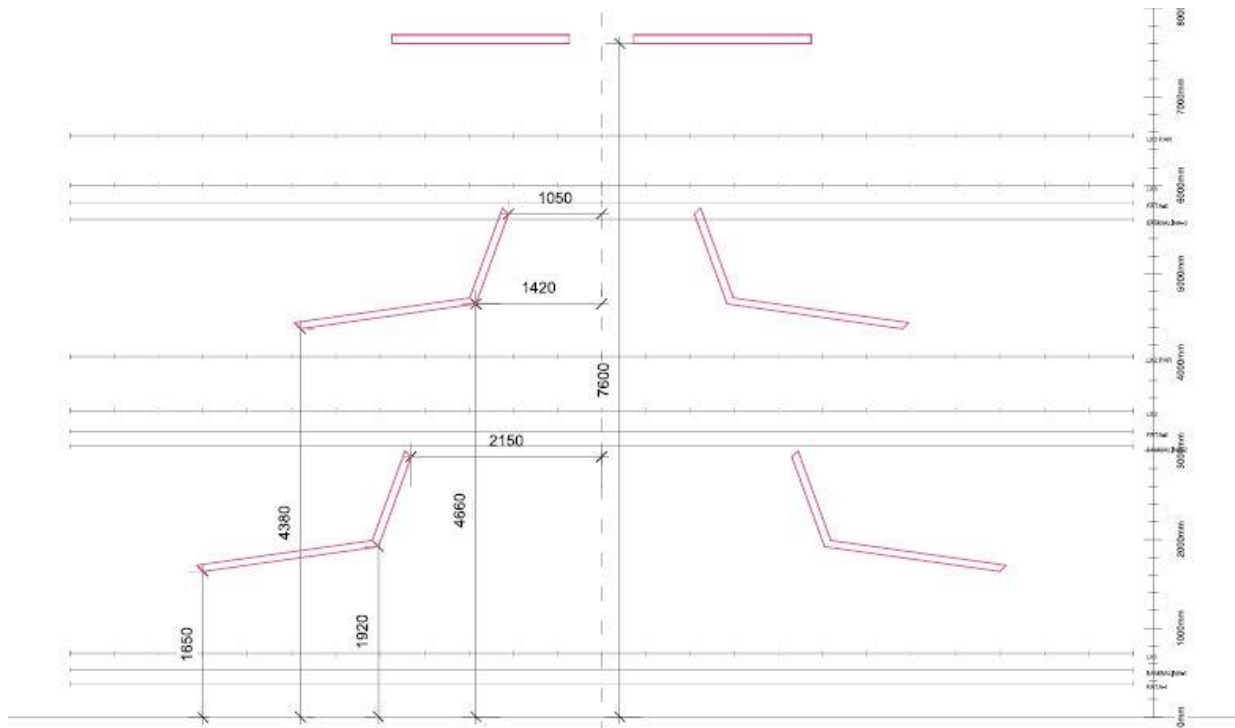
DESCRIPCIÓN MONTAJE Y ESCENOGRAFÍA

La Escenografía consta de cuatro carras triangulares y dos paneles que forman 6 módulos de vivienda que se transforman en interiores y en parque. Cada carra soporta dos paneles ligeros, uno con base de 1,2 metros y otro de 2 metros, con alturas entre 2'97 y 1,65 metros de altura sobre una estructura metálica con ruedas y frenos. Estos módulos se anclan en rieles metálicos retranqueados 20 centímetros formando un ángulo.

Las carras triangulares con un largo máximo de 2,9 de largo por 1 metro de ancho giran sobre un eje que describe un círculo, dos de ellas con un radio de 1,47 metros y las otras dos con un radio de 1,87 metros. Este eje ejerce también de base por su propio peso y por la posibilidad de atornillar al suelo

Los dos paneles de 2 metros de base por una altura de 1,75 y 2,60 metros se soportan con dos escuadras metálicas cada uno. La escenografía se completa con una serie de elementos (árboles y farolas) que también se sujetan a las carras por medio de tornillos pasantes y varios elementos de atrezo.

La escenografía es fácil y rápida de montar sin necesidad de maquinaria, solo de personal. Para su montaje completo se necesita un espacio escénico mínimo de 8 por 8 metros. Para otras medidas, consultar con el responsable técnico de la compañía.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS ILUMINACIÓN Y SONIDO

ESTRUCTURA Y ESPACIO ESCÉNICO:

TEATROS

- 5 x VARAS ELECTRIFICADAS SITUADAS A 1 m, 3,5 m, 4 m, 6 m y 6,5 m de profundidad medida desde la boca.
- 1 x VARA O PUENTE EN SALA PARA ILUMINACIÓN FRONTAL
- 1 x ELECTRIFICACIÓN NECESARIA (MANGUERAS MULTIPAR, CIRCUITOS A DIMMER, PATCH-PANEL, ETC.)
- CÁMARA NEGRA CON TELÓN DE FONDO, 3 JUEGOS DE PATAS Y 3 BAMBALINAS

ILUMINACIÓN:

REGULACIÓN Y CONTROL

- 48 x CANALES DE DIMMERS DIGITALES 2,5 KW
- El control lo aporta la compañía

PROYECTORES

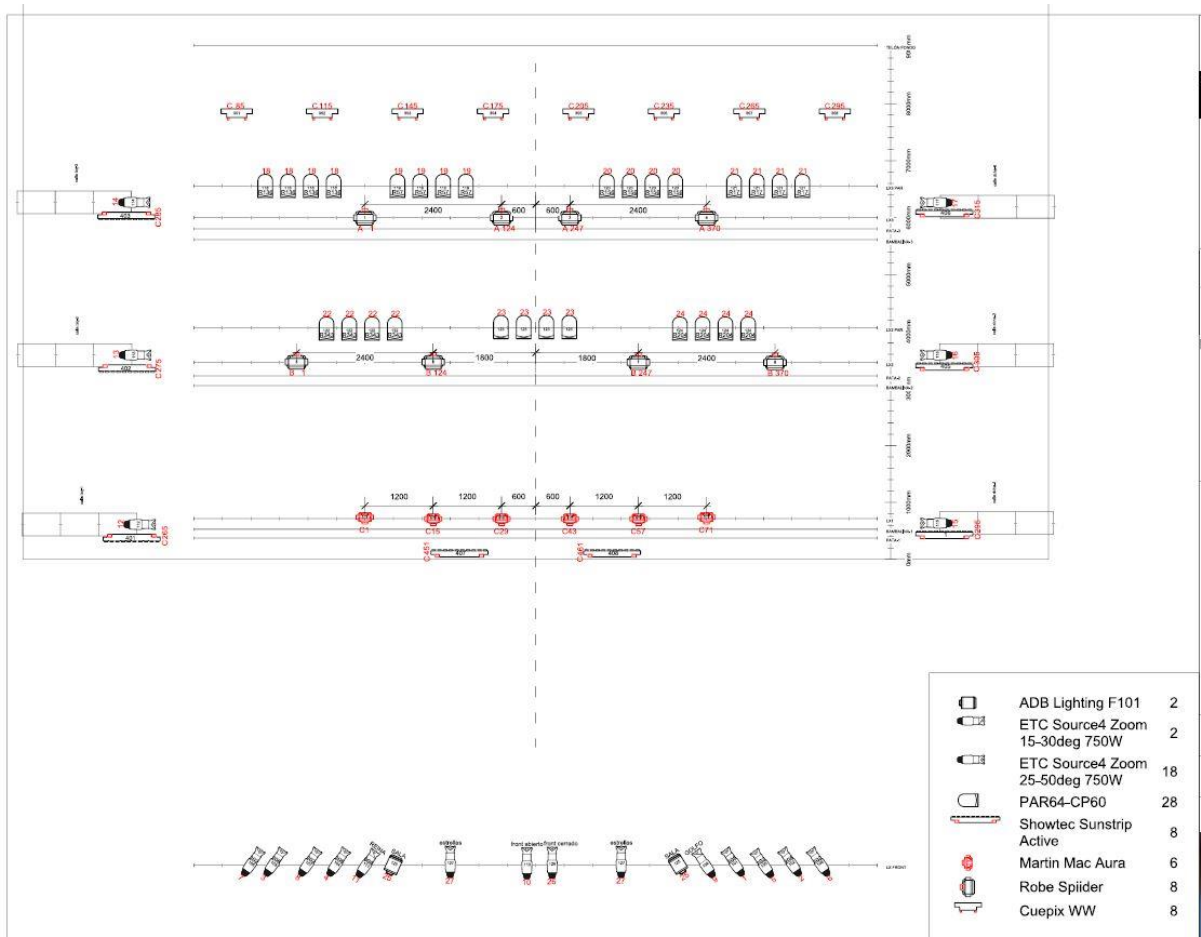
- 2 x RECORTES ETC 15º/30º
- 18 x RECORTES ETC 25º/50º
- 2 x FRESNEL ADB F101 ó Similar 1,2 KW
- 28 x PAR64 1 KW con lámpara CP60 (nº 1)

PROYECTORES APORTADOS POR LA COMPAÑÍA

- 8 x BARRAS DICROICAS SHOWTEC SUNSTRIP ACTIVE 750W
- 6 x MARTIN MAC AURA (WashLed)
- 8 x ROBE SPIIDER (WashLed matricial)
- 8 x BARRAS LED ELATION CUEPIX BATTEN
- 1 x MÁQUINA HAZER ANTARI HZ500

Notas:

- Son necesarias tres líneas DMX o una línea RJ45 Cat-6 desde el control de iluminación hasta el escenario. En el caso de que el recinto no disponga de ellas, la compañía instalará sus propias mangueras de señal.
- Se utilizan máquinas de humo o niebla durante la función y la programación del evento.
- Todos los focos necesitan cable de seguridad, portafiltros y garra en buen estado.
- La altura de las torres de calle debe ser al menos de 1,70 mts.
- Los filtros los aporta la compañía



DURACIÓN MONTAJE:

Para la coordinación de horarios entre el teatro y la compañía, se requerirá como mínimo 5 horas más 1 hora de programación de luces. Las pruebas de sonido dos horas antes del inicio de la representación.

Duración desmontaje: 1 hora aprox.

SONIDO:

EQUIPO P.A.

- Por las características del musical se requiere un sistema de sonido profesional de tipo Line Array preferiblemente de alguna de las siguientes marcas: d&b, MeyerSound, Adamson, L'Acoustics, EAW. (ejemplos: d&b V/Y/T, Meyer Sound Leopard, M'Elodie, Adamson S10, L'Acoustics Kara/Kiva, etc.)
- 2 x Recintos Subgrave con 2 altavoces de 18 pulgadas de la misma gama y marca que el Line Array
- Refuerzo necesario para cubrir anfiteatros, palcos o gradas altas: Recintos para refuerzo tipo MEYER SOUND UPA-1P o NEXO PS-15 en Trípodes
- 1 x Procesador Digital de Sistemas LAKE PROCESSING, MEYER SOUND GALILEO 616 o similar

MONITORES

- 4 x Monitores tipo MEYER UPA-1P ó NEXO PS-15 , 2 para sidefills **con trípodes** y otros dos de cuñas de escenario.

CONTROL F.O.H.

- El control lo aporta la compañía. Es muy importante disponer de un espacio centrado, abierto y con buena audición al fondo del patio de butacas para la colocación de ambos controles, sonido e iluminación.
- Se requiere Intercom (central + 3 estaciones)

MICROFONÍA INALÁMBRICA*

- Los micros inalámbricos los aporta la compañía (7 sistemas de diadema y uno de mano)

PERSONAL TÉCNICO SOLICITADO:

- Carga/Descarga: **2** (Se quedarán al montaje de escenografía)
- Eléctricos: **2**
- Técnico de sonido: **1**
- Maquinistas/tramoya: **1**

Coordinación Técnica:

MICHEL RUIZ – TELEMAG DE LORCA, S.L.

michel@telemag.es

Móvil: 609 900 466