

Necesidades Técnicas

CONTACTO			
Jesús Cisneros	Gerencia Producción	609981688	jesuscisneros@descalzosproducciones.com
Julio Baos	Iluminación	629 948201	juliobaos@gmail.com
Indalecio Morales	Regiduría Maquinaria	609346671	Inda.morales@telefonica.net
Remitir contra-rider con copia a los tres correos.			
Contacto Prensa: Jesús Cisneros: 609 98 16 88			

ESCENARIO		
MEDIDAS MÍNIMAS		
Ancho	Fondo	Altura
8 metros	7 metros	6 metros
ESPECIFICACIONES		
6 patas negras y 5 bambalinas 1 Tapon de fondo		

ILUMINACIÓN	
20	PC 1 Kw
13	Recortes ETC 500W 25/50
12	Recortes 15º.
14	PAR 64 1Kw Lampara nº 5
2	Strobos (Aporta Cía)
Todos los focos con su portafiltros y viseras correspondientes.	
42	Canales de DIMMER con DMX. 2000 w
3	Varas electrificadas sobre el escenario.
1	Vara electrificada fuera del escenario.
1	UnaToma DMX directa en hombro derecho.
1	Mesa Programable con 24 submasters (Aporta Cía).

SONIDO

El control de sonido deberá estar situado al lado del control de luces, ya que es el mismo técnico el que controla estas dos facetas del espectáculo

ALTAVOCES

Envío	Altavoces
P. A.	Sistema adecuado para la sala.
2 MONITORES	Uno en cada hombro para salida de efectos

CONTROL

- Mesa de sonido.
- 1 Reproductor de CD doble, tipo Denon.
- 2 Puestos de intercom, 1 en control y 1 en escenario .

MICROFONÍA

En sitios al aire libre, microfonia de ambiente o 9 micros inalámbricos.

OTROS

- 4 Patas negras y 5 bambalinas

El control de luces y sonido deberán estar juntos.

PERSONAL NECESARIO

1 técnicos de iluminación y sonido en el montaje/desmontaje

1 maquinistas en el montaje/desmontaje

4 personas de carga/descarga (se quedan de apoyo a montaje y desmontaje)

Personal de función: Maquinista y Servicio de telón y 1 técnico de luces

1 Planchadora tres horas antes del inicio de función. (sería sólo una hora de trabajo)

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

CAMERINOS

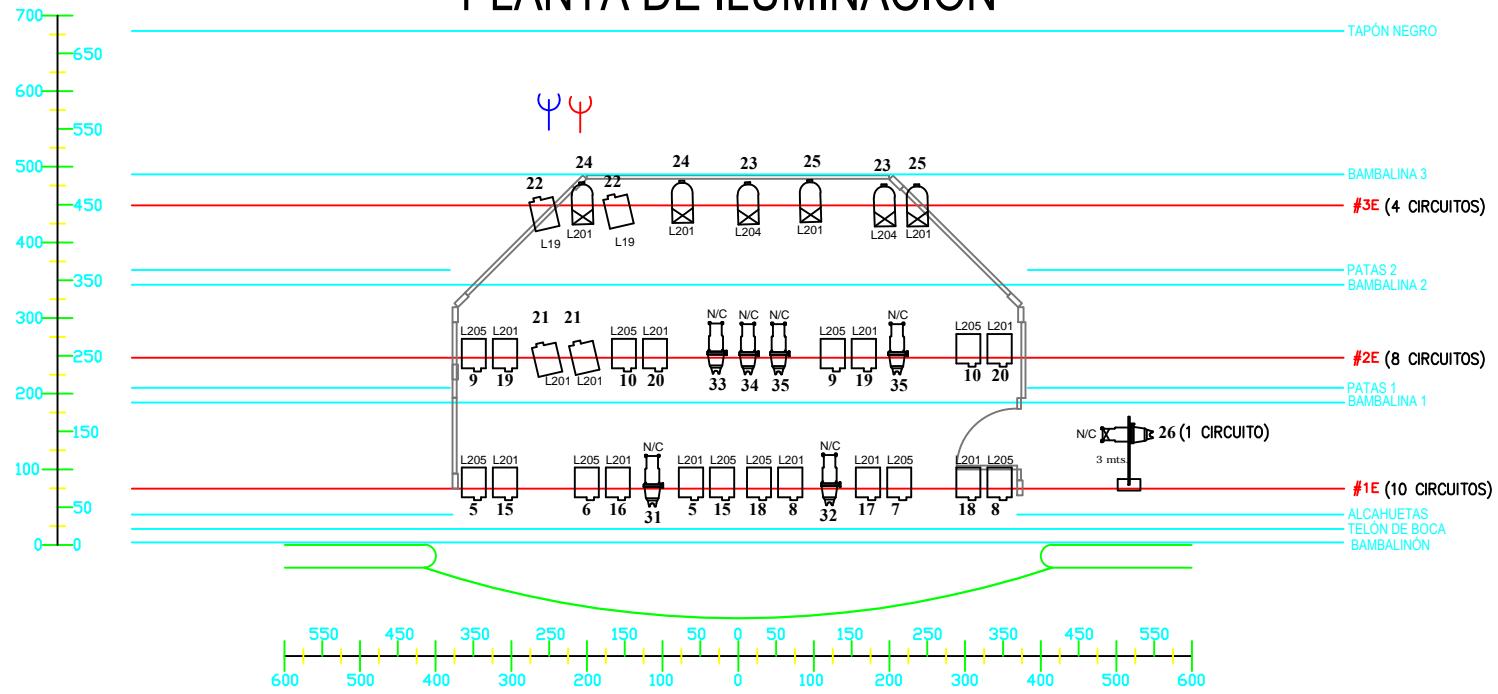
Camerinos para 10 actores/actrices, a ser posible alguno con aseo y ducha con agua caliente

1 Camerino para personal técnico y producción.

OTROS

botellines de agua 1/2 l. en el camerino a la llegada de los técnicos

PLANTA DE ILUMINACIÓN



LEYENDA

- 3  Recorte 25/50° 1 KW
 - 20  Recorte 15°/30° 1 KW
 - 24  PC 1 KW
 - 6  PAR 64 N° 5
 - 1  STROBO (aporta la cía)

36 CANALES DE DIMMERS

- € 1 TOMAS DMX
€ 1 ENCHUFES DIRECTOS 15 A

FILTROS LEE

- | | |
|-----------------|---|
| Tamaño Recorte: | 6 del nº 205
6 del nº 201 |
| Tamaño PC : | 10 del nº 205
12 del nº 201
2 del nº 19 |
| Tamaño PAR: | 2 del nº 204
4 del nº 201 |

CANAL FILTRO

ESCALA 1:100

The diagram illustrates the Puente Sala bridge with a total of 12 circuits. At each end, there are two additional circuits labeled L205 and L201. The bridge is supported by 14 piers, numbered 1 through 14. The label '(2 CIRCUITOS)' appears at both ends, and '(12 CIRCUITOS)' is centered below the main structure.

PRODUCCIÓN INICIATIVAS TEATRALES

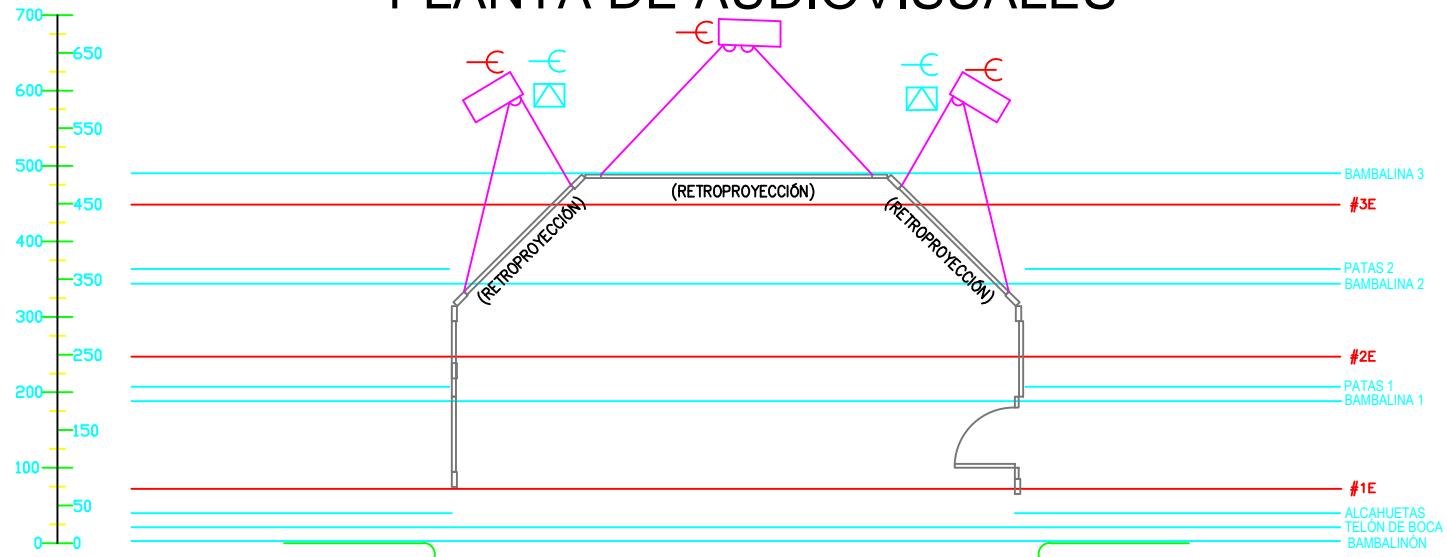
TESTIGO DE CARGO

DIRIGIDA POR
JAVIER ELORRIETA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
JULIO BAO SARMIENTO

ESTRENADA EN SAN SEBASTIAN - TEATRO PRINCIPAL EN AGOSTO 2012

PLANTA DE AUDIOVISUALES



LEYENDA

- 4 PROYECTORES VIDEO (Cía)
-
- 3 ENCHUFES DIRECTOS 15 A
-
- 2 LÍNEAS AUX. PARA MONITORES
-
- 2 MONITORES DE AUDIO
- PA

ESCALA 1:100

PRODUCCIÓN INICIATIVAS TEatraLES
“TESTIGO DE CARGO”
 DIRIGIDA POR
 JAVIER ELORRIETA
 DISEÑO DE AUDIOVISUALES
 JULIO BAO SARMIENTO

ESTRENADA EN SAN SEBASTIÁN - TEATRO PRINCIPAL EN AGOSTO 2012

