

“Un amor impensable en un tiempo imposible”

# LEVANTE

Creada y dirigida por Carmen Losa

UNA PRODUCCIÓN DE



PARA **TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



Levante es una obra que habla de lugares, de personas, de nuestra historia, de pasiones, de luchas, de esperanzas. Levante habla de sentimientos y de sensaciones. **Levante es una historia de amor impensable en un tiempo imposible.**

Había que escribirla. Yo tenía que escribirla. La tenía dentro, como tenía la imagen de las hijas de Bernarda Alba cosiendo el ajuar en un encierro interminable. Igual que tenía la imagen de mi madre en las tardes de costura con el sonido acompasado de la radio y el sol entrando por la ventana y los hilos flotando en el aire.

Hay unas muchachas y una madre y un novio. Y también hay una fiesta y un destino y una guerra. Y hay una maestra. **Y la historia que se repite porque no se puede contar.** Y un devenir extraño que empuja a los personajes a sufrirlo y los personajes se empeñan en llevarle la contraria.

**Son personajes a contracorriente.** Si le hiciera caso al destino, Jeromo debería ser como se supone que eran los hombres, pero él no es así, porque prefiere que Susana sea feliz. La madre no debería morir cuando se muere y tampoco el padre de Inés merece ser fusilado, pero a ellas dos sí les puede lo que tiene que ser. Y Susana sigue hacia delante, no sabe qué hay que hacer pero sí sabe lo que siente. Inés debería irse con aquel feriante, si es que ese feriante existiera de verdad en su pensamiento, pero ese feriante no está porque Inés no piensa en él.

Y Rosario, que tuvo que tragarse de joven aquello de lo que nunca nadie hablaba. Y el silencio y la maledicencia. **Y por fin el destino se va encajando a medida que la vida se desencaja en una España rota de dolor de fusiles y traiciones.**

Levante es una obra comprometida con nuestra historia. Pero la historia no son solo los grandes hechos, sino también las dificultades de los seres anónimos, **el día a día de quienes tuvieron que vivir a golpe de silencio.** Levante habla de todo ello y habla de la esperanza, cuando parece que todo está perdido.

Carmen Losa

# Sinopsis

## 1931.

Inés y Susana viven en un pueblo pequeño. Ninguna de las dos es consciente de lo que está sintiendo la una por la otra.

En un pueblo y en esa época una muchacha no piensa en otra cosa que no sea prepararse para casarse.

Son tiempos de penuria en España. En unos años la situación del país se hace insostenible y comienza la **guerra**. Jeromo se alista para luchar por la República.

Inés y Susana quedan solas, ahora mucho más libres pero cada vez más encerradas.

La llegada de un nuevo personaje, Pilar, una maestra que tiene que refugiarse en casa de Inés, les abre el **camino a la esperanza**.

Saben que es imposible seguir viviendo en Salvatierra y comienzan a preparar su marcha hacia la **libertad**, huirán hacia Levante y de allí a Francia.

# Reparto

SUSANA	CANDELA ARESTEGUI
INÉS	ANA LUCAS
JEROMO	JOSÉ LAMUÑO
LUISA	YOLANDA ARESTEGUI
PILAR	MARTA ALEDO
ROSARIO	LOLA CASAMAYOR
ISABEL	LEYRE ABADÍA
PAQUITO	JAVIER BÓDALO
MARÍA	LUCIA ARESTEGUI



# Lo que dicen de Levante

“ Carmen logra escribir un universo, un mundo real por cuyas calles y campos tiene uno la sensación de haber caminado. Consigue, al hacer que ese mundo se haga presente, que notemos algo tan difícil en drama como es el paso del tiempo, de los años, de las estaciones; **logra que el calor junto al río o la lluvia de noviembre tiñan la acción y las palabras.** Precisamente esa es una de las mayores dificultades de la obra: pasan siete años, poco a poco, estación a estación, año a año. Las dos adolescentes se hacen mujeres, las dos mujeres ven cómo la vida se les viene encima.

...  
Dejar caer palabras de amor sobre un escenario es hoy un ejercicio para equilibristas. Carmen no rehuye las escenas difíciles, aquellas en las que los personajes deben intentar decir lo que piensan y sienten.

...  
Carmen puede con ello a base de **diálogos vigorosos, sonoros y valientes.** Gente que dice cosas; que se dicen las cosas. Con una prosodia ajustada, que permite ser elocuentes a sus personajes sin hacer eso que, despectivamente, el teatro llama “literatura”. ”

José Ramón Fernández

## Creadores

ESCENOGRAFÍA: Juan Sanz

ILUMINACIÓN: José Manuel Guerra

VESTUARIO: Maite Álvarez

MÚSICA: Mariano Marín

AYTE. DE DIRECCIÓN: Irene Gómez

“ ¿Por qué me fascina Levante? Porque con el trasfondo de la Guerra Civil, una amistad entre mujeres en un pequeño pueblo extremeño se convierte en toda una **historia de amor y descubrimiento de la propia identidad.** El Levante se erige como el horizonte hacia el que se dirigen las miradas de un país convulso y unas mujeres que aprenden a poner nombre a sus emociones.

Desde mi punto de vista, la autora ha construido una **obra de fuerte contenido social**, donde el conflicto en torno a perseguidos y desaparecidos conforma una **intriga apasionante**, y en la que la homosexualidad femenina es tratada con naturalidad y sin estridencias, pero de manera decisiva y contundente.

**Levante es, ante todo, una excelente obra de teatro.** ”

Pedro Vllora





## Carmen Losa

Nacida en Sevilla en 1959, se licencian en Filología Inglesa en 1981 en la universidad hispalense y posteriormente cursa **estudios de Interpretación** en el **Laboratorio William Layton** en Madrid, donde ejerce como ayudante del propio Layton en los cursos de Dirección de 1988 a 1991. Actualmente **dirige** este prestigioso centro de formación de actores desde el año 2003. Como actriz trabaja profesionalmente desde 1985. Entra en el **Teatro de la Abadía** el año de su fundación, bajo la dirección de José Luis Gómez, y es integrante del reparto del **Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte** de Valle Inclán desde su estreno hasta 1996. Ese año comienza a actuar con la **compañía La Cubana** en la obra **Cegada de amor**, con dirección de Jordi Milán, quien le confía la adaptación al inglés y la dirección de la obra para la 50 edición del Festival de Edimburgo en 1997. También ha actuado con otros directores teatrales como **Jaime Chávarri, Natalia Menéndez, María Ruiz, Fermín Cabal, Manuel Canseco, Mercedes Lezcano o Francisco Carrillo**; y en cine y TV con **José Luis Cuerda, Benito Zambrano, Achero Mañas, José Corbacho o Félix Sabroso y Dunia Ayaso**.

Desde sus comienzos ha compaginado su trabajo como actriz con el de la dirección escénica y más adelante con el de la escritura teatral, siendo 2005 cuando podemos establecer el comienzo de su andadura como dramaturga, con el estreno de su obra **Chicas**. Ese mismo año escribe **Levante**, texto que fue merecedor del **Premio Leopoldo Alas Mínguez** en 2008. Entre 2006 y 2008 participa en un proyecto de Adolfo Simón en el que se genera **Heridas**, una dramaturgia entre cinco autoras en torno a la violencia de género. Otras obras suyas son: **Madres** (2009); **Proyecto Expreso** (2009), que obtuvo el XXXVI Premio Tirso de Molina en 2010; **Clara** (2011); **Soberano** (2013); **Monstruos** (2013); **Dos hombres sin importancia** (2014); **La esfera que nos contiene** (2015), que se incluyó en la programación del CDN en 2017. **Compás de Espera**, uno de sus textos más recientes, se integra en la dramaturgia Flor(es) que se estrenó en marzo de 2018 dentro Festival Ellas crean.

Desde el punto de vista dramático **sus textos irradian una visión innovadora**, así como una amplia percepción del hecho creativo, lo que supone en muchos casos la inmersión en las diversas manifestaciones escénicas así como el uso de todo tipo de recursos artísticos para crear la atmósfera adecuada en la que se desenvolverán sus creaciones, ya sea componiendo la música, ideando el espacio escénico o editando el montaje audiovisual.

A la par que alterna sus facetas como creadora e intérprete, ejerce también una intensa labor como articulista, formando parte del **consejo de redacción** de la revista teatral **Primer Acto** desde 2012.



Lola Casamayor

Lola Casamayor se formó en la **Real Escuela de Arte Dramático de Madrid**. Es premio **María Guerrero** de la villa de Madrid 2008 por su interpretación en **"Marat-Sade"** y **"Presas"** y tiene una larga trayectoria teatral.

Proviene del teatro independiente y de compañías como **Cizalla, Zascandil o Fuegos Fatuos**, y posteriormente ha trabajado en producciones de **Andrea D'Odorico, Tomás Gayo, Animalario, Mérida, Teatro de la Zarzuela, Teatro Español** y en varias producciones del **CDN**.

Ha girado por toda España (y en ocasiones también por EEUU y París) con espectáculos dirigidos por **Ernesto Caballero, Andrés Lima, Natalia Menéndez o Luis Luque** entre otros.

A pesar de haber desarrollado su carrera actuarial principalmente sobre las tablas, también ha trabajado en el medio cinematográfico en películas como **"La voz dormida"** de Benito Zambrano, o **"Camino"** de Javier Fesser, cuya interpretación le valió el **premio de la Unión de Actores** a la **mejor interpretación femenina** de reparto.

En televisión se ha prodigado en múltiples intervenciones en series, destacando sus personajes fijos en **"Vergüenza"** para Movistar, **"Bandolera"**, **"Hospital Central"** o **"Amar es para siempre"**. Su último trabajo es la segunda temporada de **"Luis Miguel"** rodada este año en México para Netflix.

Rosario: [...] "Esa gente, con tal de ir contra el pueblo, son capaces de hacer barbaridades. Y si son dos hembras con más vera."



## Yolanda Arestegui

Nacida el 13 de Febrero de 1964

Tras estudiar en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático**, Yolanda Arestegui ha dedicado gran parte de su vida profesional al teatro trabajando con directores como **Gustavo Pérez Puig, Adolfo Marsillach, Angel Montesinos, Ariel García Valdés, Jose Luis Castro, Maria Ruiz, Carlos Aladro, Eduardo Vasco**, etc. con éxitos en el Teatro Español de Madrid: **Tres Sombreros de Copa, Traidor Inconfeso y Martir**, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico: **Don Gil de las Calzas Verdes, El Acero de Madrid, La Vida es Sueño** y en el CDN.: **Historia de una Escalera** y en el circuito comercial con su compañía: **Descalzos por el parque, Se Infiel y No mires con quién, Rumores, No te vistas para Cenar y Bette & Joan**.

Popular por sus trabajos en Televisión como protagonista: **Calle Nueva, Al Salir de Clase, Ciudad Sur, Casi Perfectos, Supervillanos, El Internado y Bandolera**.

Ha sido 2 años **Doña Inés** en **Don Juan Tenorio**, en la tradicional doble representación que se realiza en Alcalá de Henares anualmente los días 31 de octubre y 1 de noviembre dirigidos ambos por María Ruiz y en la XXX Edición en 2014 interpretó el papel de Brígida dirigida por Carlos Aladro y en la siguiente edición en 2015 interpretó el mismo personaje dirigida por Eduardo Vasco.

Antes había presentado el magazín **De par en par** en las mañanas de TVE 1. Posteriormente, prestó su voz al personaje de Ingrid en la serie de Cuatro **"Gominolas"**. También tuvo un personaje protagonista en la producción de Globomedia para TVE **"La española inglesa"**.

Luisa: [...] "el matrimonio lo ha hecho Dios para bendecir la vida de las gentes y que siga habiendo niños que lloren por las noches y madres que les den teta."



Marta Aledo

Pilar (la profesora): [...] “entraron en mi casa y me quemaron los libros. Cuando llegué me estaban esperando. Me llevaron presa hasta que pude escapar. ”

Marta Aledo comenzó sus estudios en interpretación en el **Laboratorio William Layton**.

Completando su formación con cursos de teatro físico en **LAMDA** (Londres), con Will Keen, Augusto Fernandes y Fernando Piernas.

Algunos de sus últimos trabajos en TV son: “**Vis a Vis**” ,“**Elite**” (Netflix), “**Águila Roja**” (TV1) entre muchas otras.

En el cine ha trabajado a las órdenes de **Antonio Hernández** (*Oculto*), **David Planell** (*La Vergüenza*), **Pedro Almodóvar** (*Los Abrazos Rotos*, *La concejala antropófaga*).

En teatro ha participado en “**El mal de la Juventud**” Andrés Lima, “**Incrementum**” de Sergio Peris- Mencheta, “**Bailar en la Oscuridad**” de Fernando Soto, “**Galdós, Sombra y realidad**” de Pilar G. Almansa.

Como directora ha escrito y dirigido cuatro cortometrajes que han obtenido numerosos premios nacionales e internacionales.





José Lamuño

José Lamuño es un actor español de 34 años nacido el 23 de enero de 1987 en Oviedo (Asturias).

Actualmente reside en Madrid, ciudad a la que se trasladó en 2007 y donde se ha formado como intérprete junto a los maestros **Juan Carlos Corazza, Juan Codina, Fernando Piernas y Lorena Bayonas.**

LEVANTE supone su debut en el teatro tras una amplia carrera en televisión, donde recientemente ha protagonizado *FÍSICA O QUÍMICA: EL REENCUENTRO* (Atresmedia, 2020).

Anteriormente participó en las series *SERVIR Y PROTEGER* (TVE, 2018-2019), *HOSPITAL CENTRAL* (Telecinco, 2011-2012), *LOS NUESTROS II* (Telecinco), *EL CONTINENTAL* (TVE), *FUGITIVA* (TVE), *VIVE CANTANDO* (Antena 3), *LA QUE SE AVECINA* (Telecinco), *AÍDA* (Telecinco), *UN GOLPE DE SUERTE* y *TORMENTA* (Antena 3) dirigida por Daniel Calparsoro.

En cine ha formado parte del reparto de *CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA*, de Manuela Moreno (2015) y *L'ALQUERÍA BLANCA. LA PELÍCULA*, de Santiago Pumarola (2016)

Además, fue jugador profesional de voleibol y miembro de la Selección Española entre 2004 y 2006.

José habla español e inglés.

Jeromo: [...] No tengas miedo. Si fueras un hombre, te habría partido la boca ya hace tiempo. Pero no eres un hombre y no se como se arreglan estos casos con una mujer.

Todos los días me muerdo la lengua y me digo: Jeromo, ¿cuando has visto tú a Susana tan contenta? A veces se me llevan los demonios allí arriba. A punto estoy de bajar y mataros a las dos y luego pegarme un tiro. Pero pienso: Jeromo, ¿tú no la quieres? Agradece que vive contigo y que duerme contigo. Entonces se me pasa.



Candela Arestegui

Susana: [...] “mañana no llegará si no nos vamos ahora.”

Nace un 8 de Marzo en 1998 en Alcalá de Henares (Madrid). Comienza sus estudios de formación actoral cuando tiene **11 años** con **Pilar Massa**, años más tarde continúa su formación en **UNiR** escuela de actores, donde permanece dos años bajo las directrices de Jose Manuel Carrasco y donde participa en los dos montajes dirigidos por él mismo, “**Desmontando el avaro**” y una adaptación de la obra “**Morir o no**” de Sergi Belbel.

Termina el Bachillerato de Humanidades y continúa su formación actoral en la **Central de Cine** cursando un intensivo de interpretación ante la cámara con diferentes profesores y directores de casting como **Juan León o Rosa Estévez**.

En 2017 comienza el **curso regular de formación actoral** en Raquel Perez Formación actoral. Terminado el segundo curso, estrena en la sala Intemperie (madrid) “**SIEMPREVIVO**” una recopilación de textos de Federico Garcia Lorca, y terminado el tercer curso estrena “**#LaIRA**” en Nave73, un proyecto de autogestión, que nace de Raquel Pérez Formación Actoral, escrita y producida por los seis actores que la interpretan y guiada y dirigida por José Martret.

Ha trabajado en audiovisual participando en videoclips de diferentes artistas como **Muerdo, Dani Aguilera, Love Yi Valvanne, Retales Band, Ovosexual...** y también ha participado en cortos como “**Clara**” de Alba Pino y siendo protagonista en el corto “**Cryxtal**” de Alberto Pina y en “**Red Whale**” de Albino Hernández.

También ha trabajado como ayudante de dirección en algunas de las funciones de teatro producidas por Descalzos Producciones, como **Mentiras Inteligentes** dirigida por Raquel Pérez.

En Septiembre de 2020 estrena la obra de teatro breve “**Autostop**” en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares.

En Enero de 2021 reestrena **#LaIRA** en los Teatros del Canal de Madrid.



## Ana Lucas

Nacida en 1995 en Madrid, comenzó a formarse como actriz a los **16** años con los  **cursos de Estructura Dramática** de Raquel Pérez y otros de sus talleres, como el **Taller de Investigación: Los Celos**. También realizó el **curso Setentaycinco** de La Joven Compañía. Paralelamente, estudió el **grado de Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación** en la Universidad Autónoma de Madrid, completando sus estudios en Newcastle University (Reino Unido).

Al terminar la carrera, realizó el **curso Acting In English** con Jorge Suquet y completó su formación con el **Curso Regular** en la escuela de Raquel Pérez Formación Actoral.

Además, hizo dos años de ballet y danza contemporánea, es bilingüe en inglés y ha publicado un poemario.

En cuanto a su experiencia profesional, comenzó interpretando el papel de **Linda** en la serie americana para Disney Channel **The Avatars**, y participó en la función **“Canto Infranto”** dirigida por Bruno Capaggli en Bolonia, Italia. Protagonizó el corto **“No Hay Más Que Una”** dirigido por Jesús Díaz Morcillo, premiado en la SEMINCI en 2018.

Mientras estudiaba en la escuela de Raquel Pérez, estrena en la sala Intemperie (Madrid) **“SIEMPREVIVO”** una recopilación de textos de Federico García Lorca, y terminado el tercer curso estrena **“#LaIRA”** en Nave73, un proyecto de autogestión, que nace de Raquel Pérez Formación Actoral, escrita y producida por los seis actores que la interpretan y guiada y dirigida por José Martret.

Posteriormente, escribió y protagonizó la función de microteatro **“Hambriento”** en el Teatro de Las Aguas, al igual que hizo con **“Autostop”** en el Teatro Cervantes.

En Enero de 2021 reestrena **#LaIRA** en los Teatros del Canal de Madrid.

Paquito:[...] “¿Qué tiene que tener un hombre para que a ti te guste? “

INES: “que no sea como los hombres.”



Javier Bódalo

Javier Bódalo nace en Madrid en 1990. Entre sus trabajos más recientes se encuentran :

**CINE:**

**"La vida que no es nuestra"**

Secundario 2020

**"La noche del virgen"** protagonista  
2019

**"Pielés"**. Secundario. Dir. Eduardo Casanova. 2016

**"En zona hostil"**. Secundario. Dir. Adolfo Martínez. 2016

**"La noche del virgen"**. Protagonista. Dir. Roberto San Sebastián. 2015.

**"Cómo sobrevivir a una despedida"**. Secundario. Dir. Manuela Moreno. 2014.

**"Faraday"**. Protagonista. Dir. Norberto Ramos. 2013.

**"Promoción Fantasma"**. Protagonista. Dir. Javier Ruiz Caldera. 2011.

**"Cobardes"**. Secundario. Dir. Juan Corvacho. Filmas 2007.

**"SaMajesteMinor"**. Secundario. Dtor: Jean Jacques Annaud. 2006.

**"Nos miran"**. Secundario Dir: Norberto López. Boca-Boca PC.2004

**"El espinazo del diablo"**. Reparto: Buho. Dir: Guillermo del Toro. El Deseo PC..

**SERIES:**

**"30 Monedas"** Secundario" 2020

**"Por H o por B"** Secundario 2020

**"Maricón Perdido"** Secundario 2020

**"Señoras del Hampa"** Secundario 2019

**"El Matadero"** Secundario 2018

**"Centro Médico"**. Zebra Producciones. 2016

**"Vidas Callejeras"** Webserie. 2015

**"Vive cantando"**. Doble Filo. 2014

**"Águila Roja"**. Globomedia. 2013

**"Pelotas"**. Secundario. El Terrat. 2008-2010.

**"El comisario"**. Secundario. BocaBoca.200

**"El Pantano"**. Secundario. Boca-Boca.2003.

**"Abogados"**. Secundario. BocaBoca PC. 2001.

**"El comisario"**. Secundario. BocaBoca. 1999.

**"A las once en casa"**. Secundario. Starline PC.1998.

**TEATRO:**

**"Una vida muy perra"**. Protagonista. 2015

**"Purgatorio"**. Protagonista. 2015

**"Los Pérez y compañía"**. Protagonista. 2015

**"Príncipe y Mendigo"**. Protagonista. 2011

**"El lazarillo"**. Personaje: Lazarillo. Secuencia3. 2007

Paquito: [...] "¿Tan poco valgo, para que tu no me quieras?"



Leyre Abadía

Isabel: [...] “Yo no tengo por qué saber nada de lo que tengáis de puertas para adentro.”

Licenciada en **Arte Dramático** en la especialidad de Interpretación Textual por la **R.E.S.A.D.**

Posteriormente, amplía su formación en Argentina, en la **Escuela de Teatro de Buenos Aires**.

Participa en varios montajes teatrales, entre los que destacan **Noches de verano**, **La Ilíada**, **Del amor al humor**, **Divinas palabras**, **El Gran teatro del mundo**, **Las lecciones de Carlo**, y en diferentes homenajes como el de **José Monleón** en el CDN, los **60 años de Primer Acto** en el Corral de Comedias dentro del 40 Festival de Almagro, e intervenciones en series como **El clavo de oro**, **Centro médico** o **Rara Avis**.

En 2013 creó su propia productora, **Irealia Teatro**, con la cual ha creado dos proyectos teatrales: **Veranillo de un minuto** obra escrita e interpretada por ella misma y **La esfera que nos contiene**, de Carmen Losa, programada en el CDN, candidata a los Premios Max como espectáculo revelación y 2º Premio en el Festival de Torrejón.



Lucía Arestegui

Lucía Arestegui estudió 6 meses en **William Layton** en 2012 e hizo varios cursos intensivos de preparación a castings y otros cursos intensivos con **Raquel Perez**.

Tuvo un papel secundario en la película *La Tama* de **Martin Costa** como director, Santiago Racaj a la cámara y producida por Arantxa Echevarría aunque la película no salió a la luz.

En 2017 retomó el estudio de la interpretación cuando Raquel Perez abrió su propia escuela. En 2019 acabó el tercer curso.

Forma parte de la obra de teatro *#LaIra* y ha participado recientemente en la película *Competencia Oficial* protagonizada por **Antonio Banderas** y **Penélope Cruz** que se estrenará el próximo año.

Ha salido en varios videoclips de distintos artistas, como por ejemplo en *CHULA* de **La excepción** con **el Langui** o en *FAV* de **Hnos Muñoz**, y ella misma también saca singles en youtube y spotify, su nombre de cantante es **Ovosexual**.

En Enero de 2021 estuvo en los Teatros del Canal con la obra de teatro documental *#LaIra*.

María: [...] “Que tanto quieres, que te vas a quedar sin nada.”

UNA PRODUCCIÓN DE



PARA



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583



Maribel Mesón  
Distribución Teatral.  
Tel. 636 731 868  
[maribelmeson@gmail.com](mailto:maribelmeson@gmail.com)  
[www.maribelmeson.com](http://www.maribelmeson.com)



Carmen Ávila  
Distribución y Producción Teatral.  
Tel. 630 060 033  
[carmen@carmenavila.es](mailto:carmen@carmenavila.es)  
[www.carmenavila.es](http://www.carmenavila.es)



Mayte Moreno - Diseño gráfico.  
[maytte.moreno.94@gmail.com](mailto:maytte.moreno.94@gmail.com)  
[be.net/mayttemoreno](http://be.net/mayttemoreno)