

Marina
SAN JOSÉ

Manu
BAQUEIRO

Javier
PEREIRA



dirigida por
Raquel **PÉREZ**

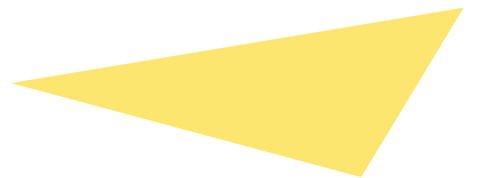
*Soñando
Producciones*



NOTAS DEL DIRECTOR

“Una semana nada más” es una delirante comedia que habla de la cobardía a la hora de tomar decisiones que pueden hacer cambiar nuestras vidas. Ante la idea de salir de la zona de confort a veces se toman caminos que nos llevan al desastre más absoluto, sólo por no enfrentarnos a la posibilidad de perder. La mentira como punto de partida y la complicidad mal entendida, provocan una serie de situaciones absurdas y límite de las que los personajes tendrán que salir... o no.

Raquel Pérez



SINOPSIS

Sofía y Pablo viven juntos desde hace cuatro meses, pero Pablo ya no la aguanta. No aguanta su orden, no aguanta sus libros, no aguanta su timbre de voz, nada que no pudiese solucionar teniendo una conversación con Sofía y rompiendo la relación, pero Pablo no quiere cargar con la ruptura, quiere que sea ella la que se marche.

Sofía está loca por Pablo, adora su trabajo en una librería y no aguanta a Martín, el mejor amigo de Pablo. No es que le parezca insoportable, no le aguanta, simplemente porque ocupa demasiado espacio en su relación. Tres son multitud y Sofía quiere a Pablo solo para ella.

Martín es un buenazo, es ordenado, es limpio, es trabajador y quiere a su amigo. Martín jamás entraría en un loco plan de Pablo para echar a Sofía de casa, jamás lo haría, jamás...pero Martín, sin saber exactamente cómo, terminará siendo cómplice de su amigo, aunque no quiera.

Sofía, Pablo y Martín tendrán que convivir una semana, una semana nada más. Una semana en la que la situación se irá complicando y girando hasta no saber quién engaña a quién. Una semana en la que descubrirán quiénes son y qué quieren realmente de la vida. Siete días juntos, los tres, aguantando sus neuras y sus mentiras. Siete días que serán la distancia del amor al odio (y viceversa) en una huida hacia delante cómica y cada vez más disparatada.

Marina San José (Madrid, 1983)

Estudió interpretación en el laboratorio de William Layton, expresión corporal con Arnold Taraborrelli y técnica vocal y canto con Lidia García.

Como actriz, ha trabajado en los largometrajes *Entre las piernas* (Manuel Gómez Pereira), *De chica en chica* (Sonia Sebastián), los cortometrajes *Edificio Ural*, *Paco*, *Sonata*, *Cuentas divinas*, *Nido de víboras*, las series de televisión *Las amistades peligrosas*, *Amar en tiempos revueltos*, *La que se avecina*, *Gran reserva*, *45 revoluciones* y, especialmente, en las producciones teatrales *El cartero de Neruda* (José Sámano), *Móvil* (Miguel Narros), *Don Juan, el burlador de Sevilla* (Emilio Hernández), *Venecia bajo la nieve* (Gabriel Olivares), *Sin paga nadie paga* (Gabriel Olivares), *Hermanas* (Carol López), *Al final de la carretera* (Gabriel Olivares), *Mathilde* (Gerard Iravedra), *Alejandro Magno* (Luis Luque), *Tres hermanas* (Raúl Tejón), *El test* (Alberto Castrillo-Ferrer), *Lotto* (Gabriel Olivares) o *Scape Room* (Hector Claramunt).



Javier Pereira (Madrid, 1981)

Javier Pereira se matricula con solo catorce años en la escuela de interpretación Cristina Rota (1995), iniciando así lo que se convertiría en una prolífica carrera como actor para Cine, Televisión y Teatro. Dos icónicas series de adolescentes, *Nada es para siempre* y *Al salir de clase*, le sirven de trampolín para interpretar uno de los papeles protagonistas en *Frío sol de Invierno* (2004), de Pablo Malo. Le siguen *Heroína* (2005), de Gerardo Herrero y *Días Azules* (2006), de Miguel Santesmases, hasta que alcanza la fama con *Tu vida en 65'* (2006), de María Ripoll. Posteriormente, entre muchos otros trabajos, destacan sus papeles en películas de directores de la talla de Paco Cabezas en *Aparecidos* (2007), o Montxo Armendáriz en *No tengas miedo* (2011), pero el reconocimiento le llega de la mano de Rodrigo Sorogoyen, junto con el que levanta *Stockholm* (2013). Esta película, en la que Pereira está implicado desde la preproducción hasta la distribución, es multipremiada en el Festival de Málaga y le vale el Goya al Mejor Actor Revelación. *Que Dios nos perdone* (2016), también de Rodrigo Sorogoyen, supone su segunda nominación a los Goya y su consagración como uno de los actores más destacados de su generación.

Su trayectoria como actor ha tenido una vida paralela en el teatro, donde destacan sus papeles en *La cantante calva* (2017), bajo la dirección escénica de Luis Luque, y *El principio de Arquímedes* (2014) dirigido por Carlos Panera;



y en la televisión, con interpretaciones en series de gran éxito comercial como *Amar es para siempre* (2016-2017), *Cuéntame cómo pasó* (2019) y *Alguien tiene que morir* (2019). En 2021 rueda en Argentina la película *El escuerzo* de Augusto Sinay (2021). En 2022 ha rodado la segunda temporada de *Sentimos las molestias* para Movistar. Pero sus intereses pronto se extenderían también al trabajo detrás de las cámaras. Ha rodado su primer cortometraje como director, *Suelta*, que se estrenó en marzo del 2022 en el festival de Medina del Campo donde recibió una mención especial a mejor director. El corto lleva bastantes festivales y muchos premios. Y ahora ha sido preseleccionado como uno de los 15 finalistas a los Goya.

Manuel Baqueiro (Madrid, 1976)

Estudió interpretación en el estudio de Eduardo Recabarren, junto a maestros de la talla de Jesús Amate, Natalie Pinot o Raquel Pérez.

Ha cursado talleres de interpretación tanto en el Reino Unido como en Estados Unidos. Su experiencia teatral es extensa y entre ella destacan los siguientes montajes:

O Electo/El Electo de Cándido Pazó (2019-2020).

El Cíclope y otras rarezas del amor de Ignasi Vidal (1917-18).

El Plan de Ignasi Vidal (2016-17).

Al Final de la carretera de Gabriel Olivares (2014).

La Ratonera de Víctor Conde (20010-11).

20 años no es nada de Eduardo Recabarren (2004).

Art café teatro (2003).

Las trapacerías de los comediantes de Oscar Velasco (2002).

No te bebas el agua. Dir. Sandra Díaz Aguado (2001).

La voz del viento. (2000) Musical.

Homo sapiens. Café Teatro (1999).



En cuanto a televisión, actualmente le podemos seguir viendo encarnando al mítico *Marcelino* que durante años pudimos ver en TVE, en *Amar en tiempos revueltos*, y que ahora continúa con éxito cada tarde en *Amar es para siempre* en Antena 3.

Asimismo ha participado en numerosas series con anterioridad, entre las que cabe mencionar *Impares*, *Capital* o *La sopa boba*.

En cine le hemos podido ver en *Pancho, el perro millonario* (2014, Tom Fernández), en *The tester* (2017), así como en numerosos cortometrajes dirigidos por gente de la talla de Rodrigo Sorogoyen, Jorge Alfonso Munar, Lara Gómez o Juan Carlos Ballesteros. Este mismo año, a modo de curiosidad, hemos podido ver su destreza en los fogones, proclamándose subcampeón de Master Chef Celebrity.

Raquel Pérez (Madrid 1971)

Estudió Interpretación con Eduardo Antón y Cristina Rota. Ha participado también en diferentes talleres entre los que destaca Will Keen y Andrés Lima. Técnica vocal y canto con Dina Roth, Omar Rossi y Daniel Suárez Marzal. Se ha formado en diferentes técnicas corporales, entre otras *Río Abierto* con Milena Kleiman. En 1991 empieza la formación pedagógica especializada en grupos con Milagros Viñas y Armando Bauleo. A partir de ese momento compagina su trabajo como actriz con el de profesora y coach.

Directora de la escuela de interpretación *Raquel Pérez Formación Actoral*.

Tras quince años de investigación en 2018 publica, junto con Alonso Trenado, su metodología de trabajo *Raquel Pérez. Mecánica de la acción interna*.

Acaba de publicar su primer disco *Canciones sin juicio* junto con Manu Clavijo. Disponible en todas las plataformas digitales.

Actualmente se encuentra de gira con los montajes:

- *Sobre el caparazón de las tortugas* de Ignasi Vidal (como Actriz)
 El crédito de Jordi Galcerán (como Directora)
- *Mentiras inteligentes* de Joe Dipietro (como Directora)



Otros montajes importantes en los que ha trabajado como actriz son:

- *Mata a tu alumno* de Carles Mallol. Dir. Gorka Lasasa
- *Tres hermanas* de Chejov. Versión y Dir. Raúl Tejón
- *El hombre duplicado* de Saramago. Dir. José Martret
- *Nuestro Hermano* de Alejandro Melero. Dir. José M. Carrasco
- *Ahora empiezan las vacaciones* de Paco Bezerra. Dir. Luis Luque
- *El huerto de guindos* de Chejov. Versión y Dir. Raúl Tejón
- *MBIG* Versión y Dir. José Martret sobre Macbeth de Shakespeare

Ha trabajado en cine en películas como:

- *Que Dios nos perdone* de Rodrigo Sorogoyen.
- *Secuestro de Mar Targarona*
- *Nacida para ganar* de Vicente Villanueva
- *Amador* de Fernando León de Aranoa
- *El diario de Carlota* de José Manuel Carrasco
- *8 Citas* de Rodrigo Sorogoyen y Peris Romano
- *El Séptimo día* de Carlos Saura
- *Días de fútbol* de David Serrano
- *Frío sol de invierno* de Pablo Malo

En televisión en series como:

- *Los protegidos ADN* ATres Player
- *La cocinera de Castamar* ATres Player
- *Señoras del Hampa* Mediaset/Prime vídeo
- *Benidorm* ATres Player
- *Cuéntame como pasó* TVE
- *La que se avecina* Telecinco
- *El don de Alba* Telecinco
- *Ángel o demonio* Telecinco
- *Doctor Mateo* Antena 3
- *La huella del crimen*
- *El asesino dentro del círculo*

TVE

- *MIR* Telecinco
- *La Lola* Antena 3
- *La familia Mata* Antena 3
- *Yo soy Bea* Telecinco
- *Los Serrano* Telecinco
- *Fuera de control* TVE
- *Tirando a dar* Telecinco
- *Aquí no hay quien viva* Antena 3
- *Hospital Central* Telecinco
- *Una nueva vida* Telecinco
- *Periodistas* Telecinco
- *Policías* Antena 3
- *Hermanas* Telecincott