



GOIZALDE NÚÑEZ

YOLANDA ARESTEGUI

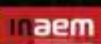
BETTE & JOAN

DE ANTON BURGE

DIRECCIÓN
CARLOS ALADRO

ESCENARIATA & VESTUARIO
ANSELMO GERVOLES

DIMINUCIÓN
JOSÉ M. GUERRA



91 056 24 74
636 731 868
www.maribelmeson.com



RAZONES DE UN MONTAJE

Poco tiempo después de terminar mis estudios de arte dramático en la RESAD de Madrid y trabajando por los teatros de toda España en aquellas giras de entonces, en las que pasábamos bastante tiempo sin volver a casa, empecé a sentir de verdad lo que eran las familias del teatro y la convivencia absoluta de sentimientos encontrados en las giras y, sobre todo, en los camerinos.

Un día pensé que sería precioso contarlo, y con ello hacer participar al público de los momentos íntimos y entresijos, a veces mágicos y muchas humanos, que allí acontecían.

Paralelamente, soy profunda admiradora del trabajo de actrices de todos los tiempos y entre todas ellas del de Bette Davis, una de mis favoritas. De todos sus trabajos me conmueve profundamente por estar en su decadencia (según los estudios cinematográficos de la época) la película: “¿Qué fue de Baby Jane?”.

Pues bien, después de todos estos años, en los que sigo por los teatros y estando en esa complicada edad para las actrices de todo el mundo, los 50 años, descubro que existe una función que transcurre en los camerinos de dos actrices como Bette Davis y Joan Crawford mientras rodaban “¿Qué fue de Baby Jane?”, estando las dos también en esos momentos en edad complicada.



Después de leer el texto, lleno de momentos íntimos, mágicos, curiosos y duros también, pensé que sería un placer poder llevar a cabo ese trabajo y hacérselo llegar al público con todo el respeto y el cariño de mi corazón de actriz.

Yolanda Arestegui

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Actrices

Yolanda Arestegui es Bette Davis

Goizalde Núñez es Joan Crawford

Autor: Antón Burge

Traducción: Juan Manuel Álvarez

Adaptación: Carlos Aladro y Yolanda Arestegui

Escenografía y vestuario: Anselmo Gervolés

Diseño cartelería y fotografía: Javier Naval

Diseño Iluminación: José Manuel Guerra

Espacio Sonoro: Javier Pérez Duque

Dirección: Carlos Aladro

Distribución: Maribel Mesón www.maribelmeson.com

Tel 636 731868 maribelmeson@gmail.com



Producción: Descalzos Producciones, Txalo y Saga

SINOPSIS

Dos estrellas de Hollywood, en la decadencia de sus carreras, se unen para el rodaje de “¿Qué fué de Baby Jane?” A pesar de sus míticas diferencias, unen sus talentos para intentar volver a lo más alto. Compartimos con ellas un día en los camerinos durante el rodaje de esta película de culto, asistiendo a la transformación de Bette Davis y Joan Crawford en Jane y Blanche Hudson, dos hermanas que comparten una terrible historia. Actrices y personajes entremezclados, igual que el cine y el teatro. El autor, Anton Burge, basándose en declaraciones y documentos grabados consigue meternos en la piel de estos dos iconos del cine, descubriéndonos sus miedos, ambiciones, traiciones, odios, amores y desamores. Consigue hacernos reír, emocionarnos y descubrir los miedos de algunas actrices en su madurez.



UNA COPRODUCCION DE



EL DIRECTOR : CARLOS ALADRO

Licenciado en Interpretación y Dirección de Escena por la RESAD, ha completado su formación con talleres impartidos en el marco de la Unión de los Teatros de Europa (UTE) y de la Michael Chejov Association (MICHA), así como en La Abadía.



Debutó como director en el Teatro de La Abadía, con *Garcilaso, el cortesano*, trabajo galardonado por la ADE con el **Premio José Luis Alonso 2004** para jóvenes directores. En 2005 dirigió *Terrorismo* de los Hermanos Presnyakov; en 2007, *La ilusión*, el acercamiento de Tony Kushner a *L'illusion comique* de Corneille; y en 2009, *Medida por medida* de Shakespeare. También en 2010 realizó la puesta en escena de los recitales de **Amancio Prada**, *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique y *Canto Espiritual* de San Juan de la Cruz. También con Amancio Prada, ha dirigido la puesta en escena del recital *A Rosalía, de Federico*, para el Teatro Español en 2013.

Ha dirigido para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina en 2010, y *Desde Toledo a Madrid* de Tirso de Molina para **Rakatá** en 2006. Con su propia compañía **Teatro en Tránsito**, ha dirigido *Pelín de victim*, de los Hermanos Presnyakov, *La fiebre* de Wallace Shawn, *4:48 Psicosis* de Sarah Kane, *Otro no tengo -Have I none-*, de Edward Bond y *El cuerdo loco*, de Lope de Vega, 2008.

En 2013 dirigió la XXIX edición del ***Don Juan en Alcalá***, con Jesús Noguero, Rebeca Hernando, Pastora Vega y Juan Ribó, en los papeles principales, y en 2014 se hizo de nuevo cargo de la XXX edición del ***Don Juan en Alcalá***, con Marta Hazas, Fernando Cayo, Arturo Querejeta y Yolanda Arestegui, entre los principales intérpretes.

Para el **Teatro da Cornucópia** de Lisboa, Luis Miguel Cintra le invitó a dirigir *El constructor Solness* de Henrik Ibsen en 2007 y en el mismo teatro presentó *De hombre a hombre* de Manfred Karge en 2008, con Beatriz Batarda.

Carlos Aladro lleva vinculado al equipo de dirección artística del Teatro de La Abadía desde 2001 y, desde el año 2009, es el **Coordinador Artístico del Corral de Comedias de Alcalá de Henares**, cuya gestión y programación depende del Teatro de La Abadía desde su reapertura en 2005.

ESCENOGRAFIA: ANSELMO GERVOLEÉS



Es el creador de la escenografía y los figurines del vestuario de Bette & Joan. Cursa la especialidad de Escenografía y Figurinismo en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, licenciándose en julio de 2001. Desde sus comienzos en el teatro su formación fue amplia, ya que abarcó varios campos. Desde el teatro-danza al teatro gestual y canto, disciplinas que le han capacitado para crear espacios, no tan solo con escenografías y vestuarios, sino también con actores y bailarines en diversos espectáculos. Sus maestros en estas disciplinas fueron:

- Hans Zullig.
- Viola Farver.
- Matilde Monnier.
- Arnold Taraborrelli.

Tras licenciarse en Escenografía y Figurinismo, completó su formación trabajando como asistente de las figurinistas Rosa García Andújar y de la ganadora de cuatro premios Goya y un Oscar de Hollywood Yvonne Blake.

Una vez alimentado de las herramientas necesarias, busca un camino propio y un lenguaje que le definiera, tan necesario para un escenógrafo o figurinista.

Toda persona creativa necesita un sello de identidad que se tiene que ir formando con la experiencia. Una manera de hacer o de contar sensaciones. En definitiva, un vocabulario propio con honestidad en el trabajo.

En el campo de la Escenografía, sigue el mismo proceso que como figurinista. Precisión en los conceptos y coherencia con la propuesta. Aquí también el espacio escénico tiene que gramáticamente contar y ensalzar el texto. Como todo proceso, la etapa de llevar a cabo el boceto a una tridimensión o realidad, es la que más implicación requiere.

YOLANDA ARESTEGUI ES BETTE DAVIS



Tras estudiar en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Yolanda Arestegui ha dedicado gran parte de su vida profesional al teatro, trabajando con directores como Gustavo Pérez Puig, Adolfo Marsillach, Angel Montesinos, Ariel García Valdés, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Jose Luis Castro, Maria Ruiz, Pedro G. de las Heras, José Troncoso o Carlos Aladro, con éxitos en el Teatro Español de Madrid: ***Tres Sombreros de Copa, Traidor Inconfeso y Martir***, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico: ***Don Gil de las Calzas Verdes, El Acero de Madrid, La Vida es Sueño***, en el Centro Dramático Nacional: ***Historia***

De una Escalera y en el circuito comercial con su compañía: ***Descalzos por el parque, Federica de Bramante, Se Infiel y No mires con quien, Rumores o No te vistas para Cenar***.

Popular por sus trabajos en Televisión como protagonista: ***Calle Nueva, Al Salir de Clase, Ciudad Sur, Casi Perfectos, Supervillanos, El Internado y Bandolera*** o en colaboraciones episódicas en series tan conocidas como ***Farmacia de guardia, 7 Vidas, Fuera de Control, Aida o Cuenta atrás***.

Ha sido 2 años Doña Inés en ***Don Juan Tenorio***, en la tradicional doble representación que se realiza en Alcalá de Henares anualmente los días 31 de octubre y 1 de noviembre, dirigidas ambas por María Ruiz y, en las representaciones de Don Juan en Alcalá de 2014, ha interpretado el personaje de Brígida bajo la dirección de Carlos Aladro.

GOIZALDE NÚÑEZ ES JOAN CRAWFORD



Actriz bilbaína de reconocido prestigio y una especial vis cómica, empezó muy joven en el cine en la película **El Milagro de P Tinto** y ha alcanzado gran popularidad gracias a su participación en series tan conocidas como ***Cuéntame como pasó, Plaza de España, Los Serrano*** interpretando el papel de Lourditas o, más recientemente, en la serie de Antena 3 ***Con el Culo al Aire*** en el papel de la borrachilla Lola.

Actualmente triunfa en Antena 3 con la serie ***Buscando el Norte***. En el teatro ha desarrollado una intensa labor, participando en multitud de montajes incluido su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico: ***Contracciones,***

Madre el drama padre, 5 mujeres y hombres.com, No te vistas para cenar...



OTROS DATOS DE INTERÉS

Duración: 80 minutos sin Descanso

Tipo de público: Adulto

Ficha técnica: solicitar maribelmeson@gmail.com

Enlaces:

BETTE AND JOAN – PROMO <https://youtu.be/4fa5dZ-0DA4>

BETTE AND JOAN – PRENSA <https://elvientodelcine.wordpress.com/2016/12/31/bette-joan/>

BETTE AND JOAN – PRENSA http://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-intimidad-camerino-201612300845_noticia.html
