«'Testigo de cargo' ata al espectador a la butaca»

Manuel Galiana Actor

La adaptación de la obra de la autora británica Agatha Christie se representará el viernes y sábado próximos en el teatro Isabel la Católica

:: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

GRANADA. El actor madrileño Manuel Galiana (1941) encabeza el reparto de 'Testigo de cargo', de Agatha Christie, que los próximos viernes y sábado se representa en el teatro Isabel la Católica. Un clásico de la maestra del suspense, en una versión teatral que difiere del guion de Billy Wilder para el cine sustancialmente, y que conserva intacta la esencia del texto de la autora británica.

– ¿Qué es 'Testigo de cargo'?

– La adaptación de un texto de Agatha Christie, que en su día fue llevado al cine con un éxito enorme, y que sigue representándose en los teatros de todo el mundo. No exagero si digo que es el proceso más conocido de toda la historia de la literatura dramática. Todo proceso lleva en sí una cierta teatralidad, el propio ambiente de la sala se presta mucho a ello. Es ese mismo ambiente el que Agatha Christie aprovecha para crear una obra absolutamente genial, donde aparecen el orgullo herido, el amor traicionado, la ambición, y un largo etcétera de situaciones humanas que hacen que esos personajes vivan una hora y media al límite de sus posibilidades.

– ¿Cómo se implicó usted en el montaje?

– Pues el productor me ofreció participar, y el texto me llamó poderosamente la atención desde el primer momento. Es una oportunidad que ningún actor en su sano juicio puede rechazar, porque es un personaje complejo.

– Háblenos de él.

– En realidad puedo decir muy poco, porque cualquier detalle puede desvelar alguna de las claves de la obra, y el espectador debe encontrarse con este mosaico maravilloso de situaciones que es el texto sin ninguna información previa. Es más, cuando 'Testigo de cargo' se representó ante la familia real inglesa, se hizo firmar a sus integrantes un documento en el que prometían no desvelar el final. Imagínese la conmoción que produjo su estreno. Por ello, solo puedo contar que ese abogado al que interpreto, eminente jurista que cree que lo sabe todo, por una trampa del destino va a ser humillado y engañado. Lo demás, deberá descubrirlo el espectador.

– Suspense en estado puro, entonces...

– Sí, es un montaje que ata al espectador a la butaca. Cuando se adentra en él, siente que nada ni nadie le va a privar de saber qué ocurre al final con los personajes. Es una función muy entretenida.

– El reparto es bastante impresionante.

– Sí, ahí está Paca Gabaldón, que hace un personaje fantástico. Está enorme en esta función, y no lo digo yo, lo dice la crítica y el público que hace que se lleve los aplausos más apasionados. Es un papel que le viene como anillo al dedo. Y también está Luis Fernando Alvés, un compañero de amplia experiencia y que borda su papel, como lo bordan los jóvenes Pablo Martín y Lidia San José... En fin, hay un gran reparto para defender un gran texto.

Manuel Galiana protagoniza 'Testigo de cargo', obra clásica de Agatha Christie. :: IDEAL

LA FUNCIÓN

▶ **Obra.** Testigo de cargo, de Agatha Christie.

▶ **Lugar.** Teatro Isabel la Católica.

▶ **Días y horas.** Viernes, 4 de octubre, a las 21.00 horas. Sábado, 5 de octubre, a las 19.30 y 22.30 horas.

▶ **Entradas.** A la venta en redentradas.com, El Corte Inglés y la taquilla del teatro Isabel la Católica.

Plena vigencia

– ¿Dónde está la clave de la plena vigencia de los textos de Agatha Christie?

– Yo creo que está en el hecho de que no hemos cambiado, seguimos siendo humanos. Los personajes son perfectamente reconocibles, y las pasiones que se viven y se sienten son las mismas.

– Usted es un hombre esencialmente de teatro. ¿Qué le gusta de él?

– Es algo misterioso. No sabría decirle. Es una atracción por mostrar en el escenario la vida. Hablar en el teatro es hablar del pueblo, de la gente, de lo que somos en realidad. De las preguntas que se hace el ser humano sobre su condición.

– Esa faceta de contador de historias la ha desarrollado en varias series documentales.

– Sí, presenté una que se llamaba 'El camino del Cid' y otra sobre el Canal de Castilla, un tesoro del siglo XVIII que aún conservamos y que muchas personas no conocen.

– ¿Qué le queda por hacer?

– Muchas cosas. Ahora, lo que tengo entre manos, esta obra y mi participación en la serie 'Vive cantando', cuyo rodaje terminará a finales de octubre. Y luego, lo que venga, bienvenido será.

– ¿Comedia o drama?

– Las dos, hay que alternarlas, por salud profesional y por salud mental también. He tenido la suerte de poder pasar del vodevil a la tragedia.

– Hoy existen más escuelas de arte dramático que nunca, pero da la impresión de que a veces falta formación en algunos jóvenes actores que vemos en medios como la televisión. ¿Qué diría a alguien que quiera dedicarse a la interpretación?

– Que se dedique a otra cosa, ja ja ja... Y si realmente no puede vivir sin esto, que se lance. Ya sabe que es una vida precaria, pero si quiere, adelante. Yo tengo una escuela de arte dramático y siempre digo a mis alumnos lo mismo: la profesión de actor es dura, y el triunfo efímero.

– Sin embargo, este 'Testigo de cargo' ha venido hasta ahora cargado de aplausos...

– La verdad es que hemos tenido la suerte de que el público acoja muy bien nuestro trabajo, y la crítica nos ha tratado con deferencia. Eso es lo que nos anima a continuar. Y estar en Granada el próximo fin de semana es un placer de nuevo. Esperamos que el público granadino nos haga el honor de acompañarnos.

«Paca Gabaldón está enorme en esta función, y no lo digo yo, lo dice la crítica y el público»

«Hay que alternar la comedia y el drama, por salud profesional y por salud mental también»

«Estar en Granada de nuevo es un placer. Espero que nos acompañéis»

'Calle Elvira', la revista cultural más longeva de Granada, llega a la Red

:: EFE

GRANADA. Más de 40 años después de que su abuelo y su tío lanzaran el primer numero de la revista cultural 'Calle Elvira', la más longeva de Granada, Rodrigo Gómez ha tomado el relevo con un rediseño de la publicación y su adaptación a Internet para mantener vivo el magacín cultural.

Los hermanos Rafael y Pedro Gómez Montero crearon, a principios de 1971, la revista 'Calle Elvira', una publicación cultural dedicada a difundir temas granadinos que se ha convertido en la más longeva de la provincia.

Esta iniciativa llevó al papel la temática cultural y popular que Rafael cosechaba en el programa radiofónico 'Revista oral Hontiveros', que a través de las ondas coló en los hogares granadinos la guitarra de Manolo Cano, los versos de los poetas del momento o los sones flamencos que decoraban paseos por los barrios del Albaicín o el Realejo.

Cuatro décadas después, Pedro cedió el testigo a su sobrinonieto, Rodrigo Gómez, que se ha encargado de rediseñar la publicación, modernizar su formato y llevarla a Internet para continuar su adaptación a los nuevos tiempos.

«Tras 42 años, mi tío decidió legarla y yo cogí el testigo porque una revista con tanta solera no podía perderse. Junto al cambio de diseño, se ha creado una web y se han añadido secciones para compartir la cultura y tradiciones granadinas», explica Rodrigo Gómez.

Trimestralmente

'Calle Elvira' se publica trimestralmente coincidiendo con las cuatro estaciones del año y el número de octubre incluye un especial dedicado a la conmemoración del Milenio del Reino de Granada.

La publicación suma a sus secciones suplementos monográficos, antologías poéticas, carpetas de grabados inspirados en la ciudad o especiales como el 'Entierro para Federico García Lorca'.

En sus inicios, 'Calle Elvira' contó con las ilustraciones de Gustavo Doré, Antonio Mososo o García Bonillo y las colaboraciones de Ladrón de Guevara, Manuel y Antonio Gallego Morel, Juan Bustos, Rafael Guillén o Manuel Benítez Carrasco.

Rodrigo Gómez se ha encargado del rediseño de la publicación, que ofrecerá secciones para acercar al lector la programación cultural, la biografía de personajes relevantes relacionados con la provincia o la explicación histórica de las tradiciones actuales, a lo que se suma en cada número la comparación en imágenes de un punto de Granada antaño y en la actualidad.