

# RAIDER “PULGARCITA” EL MUSICAL

## ILUMINACIÓN

- 32 Pc 1Kw “**TODOS CON VISERA**”
- 3 Fresnel 1Kw
- 18 Recortes 25/50
- 1 Recorte 15/30
- 11 Par nº5
- 12 Panoramas asimétricos
- 64 Canales de dimmer 2KW
- 1 Cañón de seguimiento 1.200W
- 1 Máquina de humo más turbina
- 1 Ciclorama
- 1 Control Hydra Scan 48 submaster
- 1 Sistema de intercom escenario-control de iluminación-cañón

**Utilizamos el tapón montado en una vara para tapar parte de la escenografía.**

## PERSONAL TÉCNICO

- 1 Eléctrico
- 1 Operador de cañón
- 1 Operador de mesa

## SONIDO

Acorde a las características de la sala (tamaño, forma y aforo) para cubrir de forma homogénea. En espacios que cuenten con palcos, gradas, excesiva apertura entre p.a., etc, será necesario cubrir dichos emplazamientos con cajas bajo-balcón, front-field, out-field, etc, con control independiente de volumen y delay desde la ubicación del técnico. En la medida de lo posible, se usarán sistemas de primeras marcas (d&b, electro voice, meyer, l´accustic).

## **CONTROL**

Estará situado lo más centrado posible con respecto al escenario y a una altura igual o ligeramente superior a la de los espectadores.

Mesa Yamaha LS9, M7CL. Consultar con la compañía si hubiese otras marcas y/o modelos.

En caso de contar con mesas analógicas, será necesario una unidad de efectos externa tipo TC electronics D-two, Lexicom PCM, 6 Eq gráficos de 31 bandas, 2 para p.a. y 4 para monitores y 8 compresores, preferiblemente dbx 160.

Manguera de señal con un mínimo de 16 ch + 4 envíos desde el control hasta un hombro del escenario.

## **MONITORES**

Serán necesarios 4 monitores colocados en la primera y segunda calle, elevados del suelo a una altura mínima de 2 m. ó suspendidos en 2 varas de iluminación. Mínimo de 2 envíos, aunque preferiblemente 4 independientes. (Nexo, d&b, l'acustic,)

## **MICROFONIA**

8 Sistemas Sennheiser EW 500 G3 + 8 diademas Sennheiser HSP2 color carne. Todos ellos con sistemas activos de splitter, alimentación y distribución de antenas.

En caso de no contar con esta microfonía, consultar con la compañía.

La compañía aportará el sistema necesario (pc + tarjeta + cableado) para lanzar play-back y efectos.

Para cualquier consulta:

REPOSABLE TÉCNICO:

Mario M. Mallo ([mario@carverespectaculos.com](mailto:mario@carverespectaculos.com)) 609 46 04 67.

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN:

Pablo García ([gsaudiomurcia1@yahoo.es](mailto:gsaudiomurcia1@yahoo.es)) 601 37 92 47

# "Pulgarcita" el musical

Diseño: Pablo García

